

A pesar de la propuesta de Barrionuevo, Menem descartó otra reelección en 1999. Por las dudas, Duhalde dijo que sería "absurdo"

EL DEBATE DE LA RE-REELECCION

Página/5

GOL DE SALDAÑA

Boca le ganó a Ferro con dos hombres menos

Página/21

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 20 de mayo de 1995

Año 8-Nº 2460 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

SEGUNDA EVALUACION EDUCATIVA

Los alumnos primarios y secundarios sólo cubren un 70 por ciento de los objetivos mínimos, algo más que en 1993. Crece la brecha entre las escuelas estatales y privadas. La situación es mucho peor en el interior

Páginas/2/3

VOLVÉ SARMIENTO

(te perdonamos)

Obsecuencia y ética, *por* Osvaldo Bayer

32

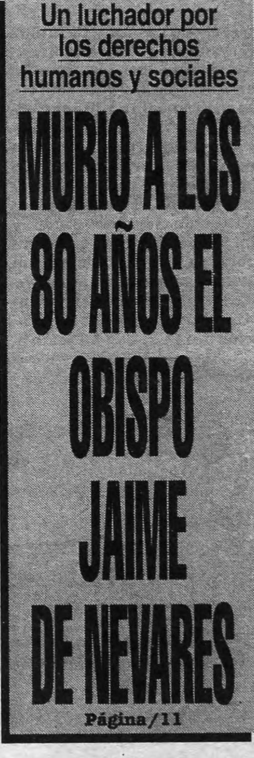
CRISIS RADICAL

Alfonsín se queda hasta noviembre

Página/4

KARATEKAS

Motivado por las escenas que se vieron el jueves frente al Comité Nacional de la UCR, Carlos Menem volvió ayer por un momento a los tiempos en que era referente del peronismo renovador y peleaba contra Herminio Iglesias: "A mí también me pateaban y escupían –contó ayer en Tandil–. En 1984 vine de La Rioja a participar del Congreso del Teatro Odeón y mis amigos contrataron a cuatro karatekas para que me acompañen. Cuando llegué al Odeón y empezaron los golpes, miré para atrás. Los karatekas habían desaparecido por el miedo. Yo entré igual, con don Julio Corzo. Nos sentamos y él me preguntaba: '¿Qué moción hacemos? ¿Qué moción hacemos?' Yo le respondí: 'Mirá, lo único que me preocupa es cómo salir sin que nos maten. Qué sé yo qué moción hacer'".



Un luchador por los derechos humanos y sociales

MURIO A LOS 80 AÑOS EL OBISPO JAIME DE NEVARES

Página/11

8 Cuando pa' Chile me voy, *por* Marcelo Zlotogwiazda

ADRIANA PUIGGROS

Dudas sobre el "salto"

"No conozco ningún país en donde haya habido tan espectacular salto, lo cual hace que sean poco confiables los instrumentos utilizados para la evaluación, tanto éstos como los años pasados", señaló Adriana Puiggrós, doctora en Pedagogía y ex decana de Filosofía y Letras de la UBA. "Si no ha habido mejoras sistemáticas y la situación de la población es peor, no es creíble, sinceramente, que la propaganda oficial haya incidido en la conciencia de los padres. Además, la conciencia de la población es un factor indirecto: no puede incidir directamente en el aprendizaje de materias instrumentales", agregó, respecto de la mejora anunciada por el Ministerio de Educación.

"La mejora en el sector privado se contradice con la grave situación de ese tipo de escuelas: se cerraron alrededor de 50 establecimientos en la Capital Federal. La situación de las privadas es dura dada la crisis, no puede ser que hayan hecho la inversión en capacitación docente, tecnología, mayor horas de alumnos empleadas, más dedicación, que permitiría suponer esta mejora que señala esta segunda evaluación. No es creíble que las privadas hayan mejorado tan significativamente. Puede ser un poco más porque las privadas están mejor que las públicas, pero no tanto como señala la muestra", señaló.

Puiggrós destacó que estas muestras son "un instrumento de medición tremendamente serio e importante y que tiene un peso político enorme. Por eso requiere del control de los actores en su construcción. Docentes, asociaciones de padres, alumnos y técnicos, asociaciones docentes, por supuesto. La Comisión Evaluadora debería ser externa al ministerio. Así como quiere que la universidad pública tenga una auditoría externa, el ministerio debería tenerlo, con la participación de la OEA, la CTERA y los padres. Si el ministerio evalúa al ministerio, cómo se entiende que después no quieran que la universidad evalúe a la universidad".

La Segunda Evaluación Educativa realizada en el país muestra que los alumnos primarios y secundarios sólo cubren un 70 por ciento de los objetivos mínimos, unos puntos más que en 1993. La brecha entre las escuelas públicas y las privadas sigue en aumento, situación que es mucho peor en el interior del país: los alumnos de la Capital Federal superaron en un 20 por ciento la performance de los de Santiago del Estero.

DANIEL FILMUS

Compensar desigualdades

"Este tipo de evaluación debiera servir para saber quiénes están en peores condiciones y cómo ayudarlos, no para castigar o para evaluar desempeños profesionales, entre otras cosas porque se está evaluando lo que saben los chicos cuando terminan la escuela, ahora no se sabe si es por lo que aprenden en la escuela o por el lugar de donde provienen", resaltó Daniel Filmus, director de FLACSO y ex subsecretario de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires.

En este sentido, "las provincias de mayor nivel socioeconómico están teniendo mejores resultados que las de nivel más bajo. Las privadas que trabajan con chicos de nivel más alto obtienen mejores resultados que las otras. La fuerza de la escuela no alcanza para compensar las desigualdades de origen. Hay que preguntarse qué tipo de políticas aplicar. Creo que hay que romper con un esquema histórico del sistema educativo que la igualdad se consigue dándole a todos lo mismo para darles más a los que menos tienen", señaló Filmus. "En el supuesto caso de que la metodología estuviera bien, en las que se tomaron medidas para mejorar la calidad, la calidad mejoró. El libro en la clase, la capacitación docente, los proyectos de mejora de la calidad por escuela y una mejora en el edificio escolar son las cuatro medidas que se tomaron en el Plan Social, la conclusión es que debieran generalizarse al resto de las escuelas. Es preocupante para las estatales que hayan mejorado menos que las privadas. El 80 por ciento de los chicos en Argentina van a escuelas públicas, y allí hay una gran responsabilidad del Estado para mejorar.."

LOS DATOS DE LA SEGUNDA EVALUACION D

SIN REPETIR Y SIN

(Por Nora Veiras) **La última evaluación de calidad educativa arrojó que los alumnos primarios y secundarios sólo cubren en promedio un 70 por ciento de los objetivos mínimos, aunque algo se mejoró respecto de la muestra anterior. Aumentando la brecha entre la educación pública y privada, el año pasado los alumnos de séptimo grado y quinto año de las escuelas pagas mejoraron su rendimiento con respecto a sus pares del sector estatal. Los resultados del Segundo Operativo Nacional de Evaluación de la Calidad Educativa, difundidos ayer por el Ministerio de Educación, dejaron en evidencia que, en promedio, el sistema educativo refuerza las diferencias socioeconómicas; los alumnos de la Capital Federal, por ejemplo, superaron en un 20 por ciento la performance de los de Santiago del Estero. La media se situó en 7 puntos, pero según aclararon los funcionarios, "el 10 de estas pruebas equivale a los conocimientos mínimos indispensables".**

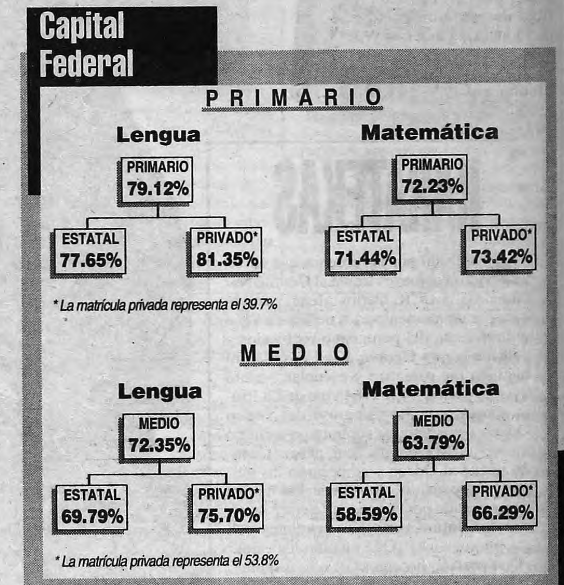
Escoltado por la viceministra Susana Decibe y por la directora nacional de Evaluación de la Calidad, Lucrecia Tulic, el ministro Jorge Rodríguez destacó que "en comparación con los resultados del '93, el progreso promedio en Lengua ha sido de un 30 por ciento. En Matemática fue menor pero también se notaron mejoras". Apurado por alcanzar el avión que lo llevaría a Roma donde se entrevistará con el papa Juan Pablo II –señal más que contundente para conjurar los reparos de la Iglesia a los cambios en los programas de estudio–, Rodríguez dijo que "para nosotros es una satisfacción observar este nivel de mejora" y la atribuyó a "la toma de conciencia de la familia provocada por los alarmantes resultados del '93 (el 70 por ciento no interpretó lo que leía y el 80 por ciento no supo resolver ecuaciones con una incógnita), que tuvo reflejo en el trabajo docente".

Un dato que resaltaron las autoridades fue que, respecto del '93, los mayores logros se obtuvieron en los colegios comprendidos dentro del Plan Social, es decir aquellos ubicados en zonas carenciadas que reciben asistencia económica y pedagógica especial, incluidos mejores sueldos docentes.

Este segundo operativo de evaluación se realizó entre el 9 y el 11 de noviembre del año pasado y se evaluó a unos 86.000 alumnos. El costo estimado fue de 1.600.000 pesos y se prevé que, para fines de este año, la muestra se ampliará evaluando el rendimiento de los chicos de tercer grado y de segundo año del nivel medio.

Las dificultades en la comprensión lectora, en la producción de textos, en la resolución de ecuaciones y en el manejo de fracciones siguen siendo las que más errores acumulan. Los datos impresos en las tres carpetas síntesis del operativo muestran que casi siete de cada diez respondieron en forma co-





CALIDAD EDUCATIVA

SOPLAR

rrecta las pruebas de Lengua. El promedio de aciertos bajó a poco más de cinco de cada diez en los exámenes de Matemática. Las pruebas de Ciencias Sociales y Naturales, que se tomaron por primera vez el año pasado, todavía no fueron procesadas. Para reforzar el trabajo de los docentes en las áreas con mayores problemas, Rodríguez aseguró que en veinte días llegarán a las escuelas las Recomendaciones Metodológicas para la Enseñanza. El año pasado, los cuadernillos llegaron sobre la fecha de la segunda evaluación.

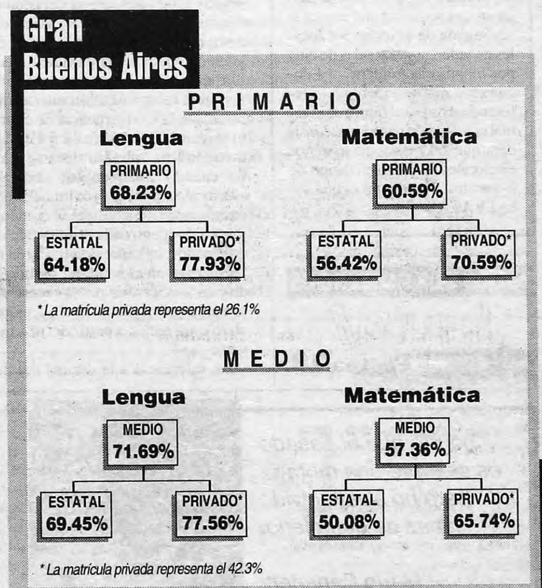
El aumento de la brecha entre el sector público y privado, en beneficio de este último, tiene mayor incidencia según el peso del sector en el conjunto del sistema educativo. En la Capital Federal, la matrícula privada en primaria representa el 39,7 por ciento del total: en las escuelas públicas, el 77,65 por ciento de los chicos respondió bien los cuestionarios de Lengua, mientras que en las privadas se elevó a 81,35. La mayor diferencia apareció en el secundario, donde más de la mitad de los estudiantes asisten a instituciones particulares: en Lengua superaron en casi seis puntos a sus pares de los colegios públicos y en Matemática en casi siete puntos. En Santiago del Estero, los alumnos primarios en el sector privado representan sólo el 8,1 por ciento, pero las diferencias enel rendimiento se acentúan: mientras sólo el 46,69 por ciento de los chicos de escuelas públicas acertaron los ítem de Matemática, en las privadas, las soluciones correctas fueron elegidas por el 63,14 por ciento. En Tierra del Fuego, los guarismos para ese nivel y material trepan hasta 20 puntos de diferencia.

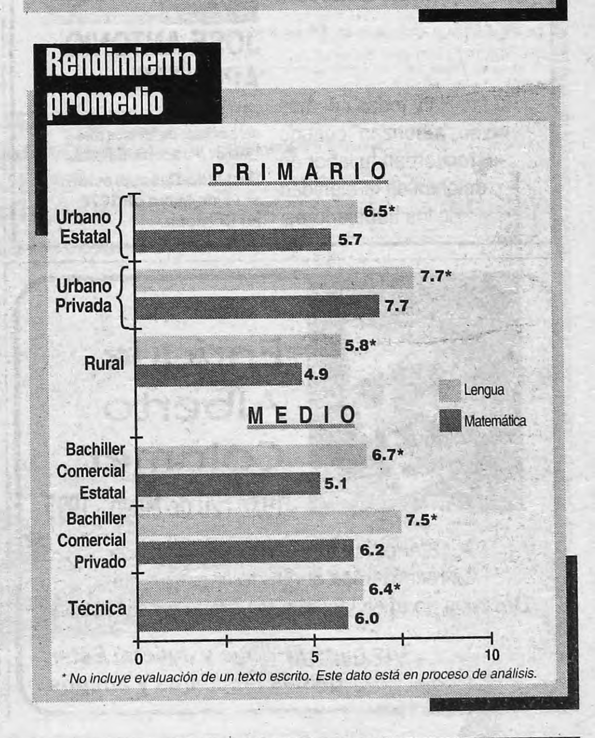
Como justificación de los logros del sector no oficial, que en conjunto absorbe menos del 30 por ciento de los alumnos de todo el país, Rodríguez consideró que "al tener mayores recursos, los alumnos que asisten a escuelas privadas han podido obtener respuestas más rápidas" y trató de relativizar el peso de las generalizaciones al recordar que "en el '93, las escuelas rurales tuvieron peor performance que las urbanas, pero tomadas individualmente hubo varias rurales ubicadas en los primeros puestos, como ahora que las que encabezan las listas son las escuelas del Plan Social". La comparación no alcanzó para compensar una conclusión evidente del Segundo Operativo de Evaluación: el sistema educativo dejó de ser un factor compensador de las diferencias sociales.

Valores de rendimiento

Matematica

Primaria: Jurisdicción	Muestra	Media: Jurisdicción	Muestra
Capital Federal	**72.23**	Capital Federal	**63.79**
Santa Fe	**63.30**	Buenos Aires	**61.52**
Gran Buenos Aires	**60.59**	Mendoza	**60.49**
Buenos Aires	**60.36**	Santa Fe	**59.31**
Neuquén	**60.16**	Río Negro	**57.37**
Córdoba	**58.71**	Gran Buenos Aires	**57.36**
Mendoza	**58.47**	La Pampa	**57.12**
Río Negro	**57.65**	Tucumán	**54.04**
La Pampa	**56.62**	Córdoba	**53.84**
Jujuy	**55.76**	Neuquén	**53.32**
Corrientes	**55.58**	Chubut	**51.24**
Chubut	**54.94**	Entre Ríos	**51.03**
Entre Ríos	**54.91**	Corrientes	**49.46**
Tucumán	**54.87**	Salta	**49.10**
Formosa	**54.28**	Tierra del Fuego	**49.04**
Santa Cruz	**53.96**	Misiones	**46.82**
San Juan	**53.00**	Santa Cruz	**46.31**
Tierra del Fuego	**52.98**	Jujuy	**46.20**
Salta	**52.42**	Chaco	**44.97**
San Luis	**50.56**	San Luis	**44.54**
Chaco	**50.20**	San Juan	**44.13**
Misiones	**49.89**	Formosa	**41.37**
Santiago del Estero	**47.37**	La Rioja	**40.50**
Catamarca	**45.53**	Catamarca	**40.22**
La Rioja	**45.52**	Santiago del Estero	**39.33**





Jesús también critica

El diputado Jesús Rodríguez calificó como un "fracaso" la estrategia del radicalismo, aseguró que el futuro del Frepaso está en "relación directa a las decisiones y acciones que tome la UCR" y propuso incorporar al funcionamiento interno partidario la distribución de cargos por el sistema proporcional y la elección directa de sus autoridades. En un extenso documento, el principal dirigente del Ateneo del Centenario consideró que la instalación del Frepaso como segunda fuerza electoral es un fenómeno coyuntural. "En cada elección hizo su aparición, y luego se diluyó, una opción a las dos fuerzas mayoritarias", agregó Rodríguez, aunque luego afirmó que la perduración de la fuerza que lidera José Octavio Bordón está "en relación directa" con el futuro de la UCR. "No hubo un voto de contenido 'frepasista' –afirma el documento–, sino que, por el contrario, se verificó un cuestionamiento a la credibilidad opositora del radicalismo." Sin debatir directamente con el análisis público que hizo Raúl Alfonsín sobre el resultado de las elecciones del domingo pasado, el diputado porteño afirmó que "la frivolización del poder y la farandulización de la política sólo puede ser entendida en una sociedad que acepta la sustitución de librerías por locales de videogames y salas de cine por bingos electrónicos". El documento, que no hace ninguna referencia expresa al futuro de la actual conducción partidaria, considera que "al menos en términos electorales, la caracterización de la estrategia partidaria es una sola: FRACASO".

Alfonsín afirma que todavía no fue, y se queda hasta noviembre

No será adelantada la renovación de autoridades de la UCR. "No les damos bola", fue la respuesta de Storani.

Raúl Alfonsín acordó con el angelocismo y seguirá al frente del Comité Nacional.



"No estoy terminado, sólo estoy terminando mi mandato", afirmó el ex presidente.

TELA

"No estoy terminado, sólo estoy terminando mi mandato". Con algo de ironía, Raúl Alfonsín respondió así a los correligionarios que le reclamaron el acortamiento de su gestión como presidente del Comité Nacional, que vence en noviembre. Luego de acordar con Eduardo Angeloz la continuidad al frente de la UCR hasta fin de año, el ex presidente pidió "el máximo de los esfuerzos para que las naturales divergencias no entorpezcan el desarrollo de las campañas" en los nueve distritos que tendrán elecciones próximamente. Su presión para postergar el debate interno hasta el año próximo fue desobedecida ayer mismo por Federico Storani: "No desconocemos a las autoridades... no les damos bola".

Alfonsín logró que el Comité Nacional reunido ayer en su sede de Alsina al 1700 ratificara su decisión de continuar al frente de la UCR hasta noviembre. Más aún, el máximo órgano de conducción partidaria decidió también que las distintas propuestas sobre reorganización interna que impulsan la Convergencia de Storani y Juan Manuel Casella, y Fernando de la Rúa "puedan llevarse a cabo cuando finalicen los procesos electorales, por las próximas autoridades partidarias". En el documento difundido luego de la reunión, de todos modos, se expresa la decisión de "promover en el seno del partido la discusión necesaria para su reestructuración y reorganización", aunque, claro está, recién a partir del año que viene.

En referencia a la derrota del domingo, el titular de la UCR calificó de "cuestión circunstancial" el 17 por ciento que obtuvo Horacio Massaccesi. "Aunque la elección fue mala, no estamos frente a ninguna catástrofe", agregó.

La reunión del Comité Nacional había comenzado anteayer. Alfonsín llegó allí con la decisión de mantener su mandato hasta fin de año mientras que dirigentes antipactistas reclamaban una renovación inmediata de todas las autoridades partidarias y la creación de una instancia de transición hasta noviembre, como la Comisión de Acción Política (CAP) que ejerció sus funciones luego de la catastrófica elección de constituyentes del año pasado. Además, insistieron con la propuesta de elección directa de las autoridades partidarias –no como ahora, a través de los delegados al Comité Nacional– y la distribución de los cargos por el sistema proporcional, en reemplazo del de mayoría y minoría vigente.

La tensión entre ambos sectores creció luego de que grupos alfonsinistas empezaron a silbar a Víctor Fayad, y el mendocino respondió con el gesto de "fuck you". "Paredón, a todos los traidores que votaron a Bordón", gritó la barra, mientras los más exaltados trataban de pegarle a Fayad, que terminó refugiado en el zaguán de un edificio cercano, protegido por algunos dirigentes delarruistas *(ver aparte)*.

El gran árbitro, como siempre, fue el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, quien presidió la CAP el año pasado. Ambos líderes, apoyados por los distritos en los que la UCR resultó triunfante –Río Negro y Catamarca, además de Córdoba– resolvieron desechar el pedido de la Convergencia de adelantar el recambio de autoridades, y postergar las reformas hasta el año próximo.

Luego de conocer la resolución del Comité Nacional, Storani anticipó que lanzará un nuevo movimiento nacional "siempre dentro del radicalismo", negó que vaya a haber "ruptura o conducción paralela", y dijo que su sector se reunirá el próximo martes para definir una estrategia.

La cúpula radical concentrará su atención en los procesos electorales que tendrán lugar de aquí a noviembre en la Capital Federal –para designar intendente– y Santa Fe, Chaco, Formosa, Jujuy, Tucumán, Salta, Neuquén y Tierra del Fuego, en las que se elige gobernador. Los alfonsinistas calculan que, desprendidas del contexto nacional, la UCR puede hacer un buen papel en esas elecciones y disputar la gobernación de varias provincias: sería un contexto ideal para el ex presidente.

Alfonsín reiteró en estos días que no desea pelear por su reelección al frente del Comité Nacional, pero entre sus operadores ya se evalúa la alternativa de colocarlo a la cabeza de la lista de convencionales nacionales por la provincia de Buenos Aires, para disputar la conducción del máximo cuerpo deliberativo de la UCR.



DESPUES DE LOS GOLPES A FAYAD

De las piñas a los micrófonos

Los radicales siguieron la pelea que el jueves terminó con piñas en la puerta del Comité Nacional de un modo más civilizado: con declaraciones por radio. Víctor Fayad, el mendocino que fue agredido por haberse aliado con José Octavio Bordón para el 14 de mayo, dijo estar "muy dolido", pero no sólo por los golpes, sino también por la falta de un debate interno sobre la debacle electoral. Federico Storani, dirigente del sector antipactista, aseguró que se salvó de correr la misma suerte que Fayad porque faltó a la cita. Simón Lázara, el vocero de Raúl Alfonsín, dijo que los relatos fueron "exagerados" y el intendente Melchor Posse no anduvo con vueltas: prácticamente justificó las piñas al decir que "los debates en los partidos políticos no son discusiones entre intelectuales, son debates calientes".

En la misma línea que Lázara, el dirigente Leopoldo Moreau intentó minimizar la importancia de las agresiones que sufrió Fayad. "Es condenable, pero no me parece que sea lo central de la reunión", en la que Alfonsín escuchó críticas de sus adversarios internos por el desempeño electoral del 14 de mayo. De todos modos, Moreau se preocupó por deslindar responsabilidades del alfonsinismo. Afirmó que en los incidentes no participaron "barras bravas ni nada que se le parezca" vinculadas con la conducción del partido. Es decir, del alfonsinismo del que forma parte.

"Fue una casualidad con suerte, porque buena parte de esa trampa estaba armada para mí", dijo Storani al contar que no concurrió al Comité Nacional porque no le correspondía, ya que sólo habían citado a las autoridades partidarias y a los jefes de los bloques de legisladores. El dirigente, que perdió la última interna radical a manos de Horacio Massaccesi, había responsabilizado a la conducción partidaria y al alfonsinista MODESO por la presencia de las "patotas" que atacaron a su aliado Fayad.

El mendocino prefirió no hacer nombres. Se limitó a exculpar a los seguidores de su corriente y a los partidarios del porteño Fernando de la Rúa. De todos modos, dio una pista al afirmar que "allí había gente desde muy temprano que pedía paredón para todo el mundo menos para la conducción" partidaria encabezada por Alfonsín.

"No fue un episodio de tal gravedad como la que plantean los diarios. Un grupo de mujeres criticó a Fayad, quien les respondió con un gesto y las mujeres se le fueron encima. La propia custodia de Alfonsín sacó a Fayad en un auto. Nada más", relató el vocero de Alfonsín. Lo cierto es que el ex candidato a gobernador por Mendoza se encontró en la puerta del Comité Nacional con un grupo de militantes que lo persiguieron, al grito de "traidor", con escupidas y empujones, hasta un edificio cercano. Fayad mantuvo un precario equilibrio mientras caminaba ayudado por el bastón que usa como secuela de una operación de cadera y se refugió hasta que llegó la custodia de Alfonsín para rescatarlo.

DUHALDE CALIFICO COMO "ABSURDA" LA IDEA DE BARRIONUEVO

Menem descarta la re-reelección

El Presidente dijo que no impulsará una nueva reforma de la Constitución. José Bordón opina exactamente lo contrario.

(Por Ernesto Tenembaum) **Como lo viene haciendo en los últimos meses, Carlos Menem aseguró ayer que no piensa en presentarse a la reelección en 1999 y Eduardo Duhalde, principal interesado en que ello no se produzca, consideró que la re-reelección de Menem le parece "una posibilidad absurda, porque ya el Presidente ha dicho que una Constitución no se reforma cada dos años". Por su parte, el senador José Octavio Bordón pronosticó que "Menem va a intentar obtener la presidencia nuevamente en 1999, con el argumento de que dejarlo afuera sería proscribirlo" y que "no dudará en modificar la Constitución para ello". De esa manera reaccionaron los dos hombres más poderosos del oficialismo y el hasta ahora máximo referente opositor ante las declaraciones de Luis Barrionuevo, el primero de los íntimos de Menem que se atrevió a lanzar su candidatura para 1999, en un reportaje publicado ayer por *Página/12*.**

La desmentida de Menem no puede ser tomada como terminante para nadie que recuerde las marchas y contramarchas que derivaron en la anterior reforma constitucional. La agencia France Presse comparó el reportaje de este diario con el lanzamiento de la candidatura Menem 1995, efectuado por Armando Gostanián en 1989. Como Gostanián, Barrionuevo también disfruta de la intimidad presidencial, aunque no ocupa puestos centrales en la estructura de poder del menemismo. "Su anterior sosia, Gostanián, se había lanzado para el '95 con artillería particular: remeras, calcomanías, relojes con la leyenda Menem '95, así como billetes con la cara del Presidente y que él mismo denominó Menemtruchos", recordó AFP.

"En primer término, no hay ninguna posibilidad de reformar la Constitución. Yo, en el '99, pretendo entregar el mandato de poder a quien resulte elegido por el pueblo. Sobre el tema de las candidaturas, en el peronismo tenemos una larga experiencia y sabemos muy bien que hay que competir", aseguró el Presidente ayer en Tandil. Luego ironizó: "Ahora, es muy posible que Duhalde encabece una de las fórmulas, esto sin hacer ninguna alusión personal". Todos rieron por la repetida referencia de Menem al tamaño de la cabeza del gobernador. "Cada cual tiene su opinión. Pero me parece un absurdo", opinó Duhalde, el más fastidiado ante la posibilidad de una nueva reforma de la Constitución.

Barrionuevo había declarado a este diario que no se podía descartar "la posibilidad de que Carlos Menem vuelva a ser candidato en 1999". "El Presidente ha dicho que su único heredero es el pueblo. Yo me siento pueblo. Y lo quiero a Menem por cuatro años más a partir de 1999."

–Duhalde dijo que ningún país serio reforma la Constitución cada dos años –le recordó este diario.

–Gracias a Menem la Argentina es ahora un país serio –respondió Barrionuevo–. Ya tenemos una Constitución moderna y actualizada. Sólo habría que reformar un artículo para permitir un período presidencial más. Ningún país deja de ser serio por eso.

Menem y Duhalde se encontraron ayer en Tandil por primera vez desde que se conocieron los resultados electorales y el Presidente intentó disipar los fantasmas del gobernador, acrecentados desde el domingo. Ese día, Menem demoró su presentación en el salón de audiencias de la Casa Rosada, para que Ramón "Palito" Ortega pudiera llegar a tiempo, y lo honró con un lugar de privilegio entre sus ministros. Una hora antes de ese acto, el animador Fernando Bravo le preguntó a Duhalde cuál era su plan para esa noche:

–Iré al Mangrullo a celebrar con el Presidente, como lo hacemos siempre –respondió Duhalde.

Menem no fue y Duhalde cenó solo con Pierri y el resto de los bonaerenses. Para colmo, hubo dos frases del Presidente que no cayeron bien en el duhaldismo, una por ambigua y la otra por precisa. La ambigua, "Mi único heredero es el pueblo", deja lugar a cualquiera que pretenda presentarse. La precisa, "Vuelvo en el 2003", señala a cualquier aspirante a la sucesión que, aun cuando llegue a la Casa Rosada, tendrá que soportar la sombra de Menem y su presión para volver rápidamente. Ahora, apareció Barrionuevo.

La principal causa de la irritación del duhaldismo es que no perciben una actitud de reciprocidad en Menem. "El Negro acusó a Bordón de traidor y enemigo, pese a que no competía contra él. Llamó a no cortar boleta. Dijo que pudo inaugurar obras gracias a Menem. Y no recibe un solo gesto favorable a su candidatura", se quejó un diputado bonaerense. "¿Quién convence ahora a Duhalde de que no fue Menem el que mandó a Barrionuevo?"

Menem participó de un acto con Duhalde, luego compartió una conferencia de prensa y finalmente se recluyó en una estancia, donde salieron a cazar juntos. Volverán del periplo tan amigos como siempre.



Carlos Menem y Eduardo Duhalde, juntos durante un acto en Tandil.

Fichas a Palito

(Por E. T.) Aunque esa parte de sus declaraciones fue la que obtuvo más repercusión, Luis Barrionuevo no sólo postuló a Carlos Menem para un nuevo mandato: también se convirtió en el primer menemista en respaldar públicamente la candidatura a presidente de Ramón Bautista Ortega. Barrionuevo es el referente más visible entre varios dirigentes menemistas del Gran Buenos Aires –como Juan Carlos Rousselot; los hermanos de Ortega; el presidente del PJ quilmeño, Roberto Fernández; el viejo caudillo de La Matanza, Federico Russo– que miran con esperanza cualquier variante que pueda evitar la consolidación del poder duhaldista que los excluyó progresivamente. Esa es la base sobre la cual el ex cantautor puede encontrar aunque sea un mínimo apoyo para comenzar a recorrer la provincia con su guitarra.

Menem recibe a Barrionuevo como a todos los referentes señalados, y le da aire a Palito: el domingo fue Juan Yofre, el ex jefe de la SIDE de Menem, a recibirlo al Aeroparque para llevarlo a la Casa Rosada. El objetivo de Menem es que nadie se consolide como su sucesor hasta último momento –para evitar que se genere una situación de doble poder– y, aun en ese caso, negociar la transición desde una posición de fuerza. En este contexto, es difícil que el estallido espere 1997 para producirse. Barrionuevo apenas produjo el primer chispazo.

La exégesis del jefe

(Por E. T.) Sin atreverse a dejar su voz grabada, varios funcionarios opinaron contra lo que dijo Luis Barrionuevo, pero desde variadas ópticas, todas ellas ilustrativas de la manera en que distintos sectores del menemismo interpretan los sueños íntimos de su jefe:

• "Es un marginal. Menem dice la verdad. Su proyecto es seguir en el poder hasta que le den las fuerzas, pero con el paréntesis de cuatro años entre 1999 y el 2003. No le quepa duda alguna: a Menem el cálculo le llega por lo menos hasta el 2011. Pero ese proyecto no incluye la variante Barrionuevo", dijo un funcionario que analiza todo según el prisma de Eduardo Bauzá.

• "Es turco. Va a querer seguir en 1999. Pero lo de Barrionuevo es una locura. No asumió el segundo mandato y ya quiere lanzarlo a un tercero. Es prematuro, además, porque no podemos enemistarnos con Duhalde. Vienen tiempos difíciles y necesitaremos del bloque bonaerense en el Congreso", explicó en cambio un ultramenemista que no pertenece ya al Gobierno pero visita Olivos asiduamente.

El escrutinio de Misiones se hace a fuego lento

El PJ afirmó que le quieren "embarrar" el triunfo y la UCR denunció que fueron quemadas urnas y boletas en Posadas.

En medio de nuevas denuncias, la indefinición sobre el resultado de los comicios de Misiones amenaza con terminar en uno de esos escándalos que tiñen de sospechas tanto a los que ganaron como a los que perdieron. Mientras el peronista Federico Ramón Puerta y el radical Fernando Llamosas seguían adjudicándose la victoria en la elección de gobernador, ayer comenzó el escrutinio definitivo, pero sin la presencia de los fiscales de la UCR "para no convalidar un trámite tremendamente irregular". El radicalismo pidió la nulidad de todo el comicio, junto con el Frepaso, y recusó sin éxito a la Junta Electoral. Para completar el cuadro, en un barrio periférico de Posadas aparecieron restos de urnas, boletas y material electoral que fueron incinerados el último martes por la Gendarmería, "por orden de la Junta Electoral". El gobernador y candidato, Puerta, rechazó las acusaciones que partieron de la UCR y dijo que esas urnas "son de las elecciones de 1993, sospechosamente cargadas con votos de 1995". Por su parte, el ministro del Interior, Carlos Corach, descartó terminantemente que este conflicto pueda derivar en una intervención federal.

Ayer vencía la prórroga de 48 horas que había pedido el radicalismo para el inicio del escrutinio definitivo y, tal como se preveía, el día amaneció agitado en Misiones. De movida, la UCR pidió extender la prórroga porque todavía no había conseguido revisar todas las actas del escrutinio. La solicitud fue denegada y el trabajo comenzó a las 7, sin los fiscales radicales. El radicalismo y el Frepaso presentaron 45 minutos después un pedido de nulidad de la elección del domingo y recusaron a la Junta Electoral.

Mientras, seguía la guerra de declaraciones. "Me quieren embarrar la cancha para no reconocer mi triunfo", se quejó Puerta. "Tenemos registrados sólo en Posadas el voto de 450 personas que están muertas, dos y hasta tres votos con el mismo documento, y de gente que cuando fue a votar se enteró que ya había votado", dijeron los radicales, al tiempo que anticiparon que tenían la denuncia de un ciudadano sobre la quema de documentación electoral.

Cerca de las 13, un grupo de dirigentes radicales ingresó con cámaras de televisión a un terreno cercano al río Paraná, en el barrio Chacra 84 de Posadas, donde la Gendarmería suele realizar de tanto en tanto incineraciones de artículos de contrabando. Parado sobre una montaña de cenizas, el diputado nacional Luis Losada mostraba ante las cámaras varios documentos chamuscados. "Encontramos urnas quemadas, sellos de presidentes de mesa, boletas oficializadas firmadas por el Juzgado Electoral, escrutinios de presidentes de mesa, votos observados que normalmente van dentro de un sobre firmado por autoridades de mesa, y hasta sellos y almohadillas empapadas en tinta, lo que demuestra que no era material de descarte sino que había sido utilizado en los comicios del domingo", dijo el legislador a **Página/12**. Y anticipó que "presentaremos una denuncia penal ante la Justicia Federal".

"Esas urnas son las que se quemaron después de las elecciones de 1993, porque los números de esas urnas (las quemadas) coinciden con los que están dentro del recinto custodiado por el Ejército", dijo en Buenos Aires el gobernador Puerta, adonde viajó, entre otras cosas, para entrevistarse con funcionarios del Ministerio del Interior.

En Misiones, el ministro de Gobierno, Ernesto Oudín, agregó que "la urna que mostraron ante las cámaras –en realidad un resto de cartón con el número 0011– ya había sido escrutada antes de que la Junta Electoral volviera a suspender el escrutinio para analizar la recusación del radicalismo, y curiosamente en esa mesa había ganado la UCR por algo así como 163 votos a 76".

En tanto, el comandante de la IV Agrupación de Gendarmería de Posadas, Guillermo Bazán, admitió ante las cámaras de TV que "el lunes por la tarde se transportaron por orden de la Junta Electoral tres camiones con material electoral de desecho para su incineración". Oudín dijo que "talvez haya sido una decisión poco afortunada de la Justicia, es algo rutinario y perfectamente encuadrado dentro de los mecanismos legales".

En este clima, luego de rechazar la recusación, la Junta Electoral reanudó el escrutinio definitivo que, si no hay más contratiempos, concluiría el lunes.

Entre Ríos

Los fiscales de la UCR de Entre Ríos se retiraron ayer del escrutinio definitivo, que se realiza en Paraná, en disconformidad con la decisión del juez electoral Aníbal Ríos de no abrir las urnas correspondientes a Concordia en primer término. En esa ciudad se centra el conflicto por el resultado de la elección a gobernador que el recuento provisorio asigna a Jorge Busti (PJ), lo cual es rechazado por el radical Sergio Montiel. El resultado se conocerá el lunes, cuando se escruten las urnas en cuestión. La próxima semana también se definirá la elección de Río Negro, en donde Remo Constanzo (PJ) no reconoce la victoria del radical Pablo Verani.



Ramón Puerta viajó a la Capital para informar al Gobierno.

Carlos Corach aseguró que no habrá intervención federal.

FREPASO

Por segunda vez en menos de una semana, un local porteño del Frepaso volvió a ser asaltado por desconocidos, que "robaron el aparato telefónico y revolvieron una importante cantidad de documentación". La denuncia fue hecha por el concejal Aníbal Ibarra, quien precisó que se trata del local ubicado en San José 374, en el barrio de Congreso. Para ingresar, los asaltantes "forzaron la puerta de entrada, durante la madrugada, y se llevaron el teléfono luego de desparramar diversos papeles que estaban guardados en cajones y ficheros". Esa misma sede frentista fue asaltada el jueves de la semana pasada, cuando un grupo de desconocidos entró por la claraboya, robó una computadora y el fax, y rompió boletas electorales del Frepaso. En el edificio, ubicado a 200 metros del Departamento Central de la Policía Federal, también funciona el Instituto de la Ciudad, que preside Ibarra. El miércoles anterior a los comicios había sido incendiado el local del Frepaso situado en Callao 51, donde se guardaba el listado de fiscales para la Capital. Ibarra anticipó que pedirá una audiencia con el ministro del Interior, Carlos Corach, para reclamarle una profunda investigación.

PRESIONAR A LA OPOSICION

El lema del peronismo porteño

El ministro del Interior, Carlos Corach, confirmó que el Gobierno estudia la posibilidad de impulsar la ley de lemas para la elección del intendente en la Capital Federal, tal como adelantó *Página/12* en su edición de ayer.

"Hay conversaciones", admitió Corach, y agregó que la última palabra quedará en manos del Congreso. Los partidos de la oposición resisten la ley de lemas y sostienen que no les corresponde a los legisladores nacionales decidir sobre el sistema electoral de la ciudad de Buenos Aires, porque, según la nueva Constitución, es un distrito autónomo.

El problema es que la Capital Federal no será autónoma hasta tanto el Congreso sancione las leyes necesarias para poner en marcha la reforma de la ciudad. Mientras tanto, el Congreso retiene su poder de legislar sobre el distrito, como era con la vieja Constitución.

Todo cambiará cuando se reúna una convención estatuyente –que en los planes del Gobierno debería sesionar entre 45 y 60 días a partir de agosto– y diseñe el nuevo estatuto de la Capital, que pasará a tener características similares a las de las provincias. Es decir, un intendente electo por el voto de los porteños –ya no por el Presidente– y una Legislatura local con mayores atribuciones que el Concejo Deliberante.

"Entre las posibilidades del sistema electoral se pensó en una eventual ley de lemas", dijo ayer Corach. Según el ministro del Interior, le corresponde al Congreso decidir cómo elegirán los porteños a su intendente. El senador radical Fernando de la Rúa y el concejal frentista Aníbal Ibarra –ambos aspirantes a intendente– coinciden en que el tema debe ser resuelto por los estatuyentes. "Que lo decida el Congreso es violar la autonomía porteña", trinó Ibarra cuando se enteró de los planes oficiales.

Corach patea todo hacia el Congreso, porque los legisladores oficialistas son mayoría. Los dirigentes del peronismo porteño saben que esa relación de fuerzas no se repetirá en la estatuyente. Si se producen porcentajes parecidos a los de las últimas elecciones celebradas en la Capital, radicales y frentistas podrían diseñar juntos el estatuto mediante una alianza. Los partidos opositores se inclinan por el sistema de doble vuelta para la elección del intendente. Como el peronismo quiere evitar a toda costa que el ballottage se imponga en la Capital, sacó a relucir la ley de lemas, pero parece dispuesto a declinarla si radicales y frentistas hacen lo propio con la doble vuelta. La negociación –si es que prospera– debería terminar con un intendente electo por simple mayoría.

Para analizar este y otros temas relacionados con la autonomía porteña, el presidente Carlos Menem recibirá el lunes por la tarde a las conducciones del justicialismo en el Congreso y a los diputados porteños. Juntos darán la señal de que el oficialismo quiere cumplir con la nueva Constitución, que fija diciembre de 1995 como último plazo para la elección del intendente.

LEY DE PATENTES

Hola, Charlie, habla Gore

Cancillería lo desmiente, pero la gente de Cavallo dice que el vicepresidente de EE.UU. hizo lobby en contra de la ley.

La cartera de Economía echó ayer a rodar la versión que el mismo vicepresidente de Estados Unidos, Al Gore, había hablado por teléfono con el presidente Carlos Menem "para informarse sobre la Ley de Patentes" que se aprestan a sancionar los diputados. Pese a ello, un alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores aseguró a *Página/12* que esa "información no es correcta para nada" y que lo único que existió fue "una queja de los grupos interesados" ante las autoridades comerciales norteamericanas. El contraste de versiones exhibe la complicada situación que vive la administración menemista frente a una iniciativa que puede deteriorar su alineamiento político con la Casa Blanca.

Voceros de la cartera económica admitieron que si los legisladores rechazan la fuerte presión que se está ejerciendo desde Balcarce 50 para que el Congreso no vuelva a votar el texto objetado por el Ejecutivo –y convierta en ley sin posibilidad de vetos–, Menem tiene pensado urdir una nueva salida legal para satisfacer las demandas de los laboratorios extranjeros.

Cavallo considera que la media sanción de los senadores, votada a espaldas del Palacio de Hacienda, complica *las relaciones carnales* que mantiene este gobierno con los sectores más poderosos de Estados Unidos. El ministro teme que la Secretaría de Comercio norteamericana, aplicando el acta 301, sancione a la Argentina y perjudique su imagen internacional en los mercados.

Menem y su canciller Guido Di Tella juraron al presidente Clinton y sus asesores que sancionarían una legislación acorde con los reclamos de los laboratorios de Estados Unidos. Esta promesa fue asumida en la Casa Blanca como un hecho y nunca pensaron que el jefe de Estado argentino tuviera problemas con sus propios legisladores.

Es difícil de explicar al embajador Raúl Granillo Ocampo que Menem, con un triunfo del 49 por ciento de los votos y mayoría en ambas cámaras, no pudiera cumplir con su compromiso. Para la Secretaría de Comercio de Clinton, el presidente argentino estaría haciendo un doble juego que no tiene explicación.

Los informes que ayer llegaron por fax a Washington aseguraron que el senador Eduardo Menem había avalado la ofensiva de los legisladores en el Parlamento. Los funcionarios de la administración Clinton tienen como un dato creíble que el hermano del Presidente jamás daría un paso en contra de la propia administración peronista.

En este contexto, un grupo de lobbistas de los principales laboratorios norteamericanos se entrevistaron –según aseguró un vocero de la Cancillería argentina– con el responsable de la oficina de Comercio Exterior de Estados Unidos, Michael Kantor, para exigirle que presione al gobierno argentino. Los lobbistas pretenden que no haya plazos para los patentamientos, como quieren senadores y diputados, y exigen además que se respeten los acuerdos previstos en la Ronda Uruguay del GATT (Acuerdo General de Aranceles y Tarifas).

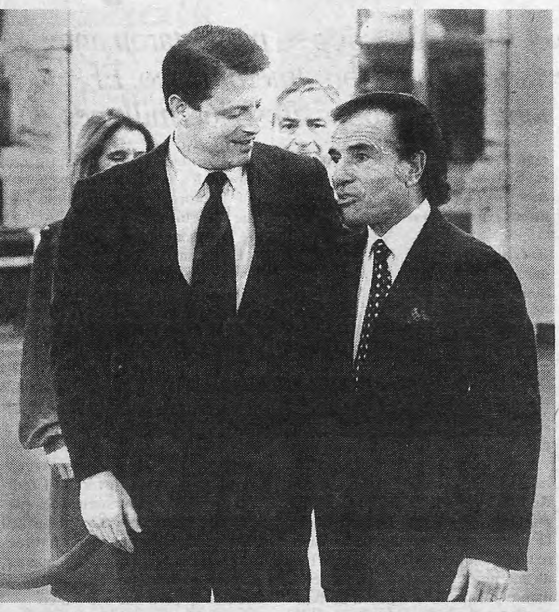
–*¿Es cierto que Al Gore llamó al presidente Menem?* –preguntó este diario a un alto funcionario de la Cancillería.

–No es correcto para nada, lo único que hubo es que los grupos interesados fueron a quejarse ante Kantor –contestó en clave diplomática.

La desmentida del funcionario fue recibida con una sonrisa en el Palacio de Hacienda. Es cierto que en este tema Di Tella y Cavallo son aliados, pero ambos pretenden conducir la resolución del conflicto y mutuamente se hacen picardías. Para los voceros del ministro cordobés, Al Gore habló con Menem y el Presidente se comprometió a encontrar una solución que satisfaga los intereses norteamericanos y los suyos propios.

Las claves

- Tras año y medio de presiones cruzadas, el Congreso aprobó en marzo la Ley de Patentes.
- El embajador norteamericano James Cheek dijo que era "una ley para Burundi y no para Argentina".
- Cavallo respaldó al embajador y exigió a los legisladores que la cambien.
- El Gobierno devolvió la ley al Congreso con 16 vetos parciales.
- El Senado volvió a votar su texto aunque con modificaciones: restableció los 8 años para que los laboratorios extranjeros cobren sus royalties pero no insistió en que el producto se fabrique acá.
- Los diputados votarían lo mismo la semana próxima y la convierten en ley.



Gore y Menem. Las patentes ponen a prueba las relaciones carnales.

Suspenso con las obras sociales

Ante el recrudecimiento de las versiones que indican un inminente decreto gubernamental implementando la tantas veces postergada desregulación total del sistema de obras sociales, el jefe de la CGT oficialista, Antonio Cassia, pidió al presidente Carlos Menem que cualquier tipo de modificaciones se realice a través de un cuerpo tripartito para lograr así un proyecto "consensuado". El sindicalista, que concurrió el jueves por la noche a la residencia presidencial de Olivos, hizo votos para que se tenga en cuenta el proyecto que la CGT elaboró sobre el tema, cuyo eje es la fusión de las obras sociales y la complementación de servicios. La razón del pedido sigue siendo el temor que origina en el seno sindical el plan de capitalización del seguro de salud, a cuya próxima implementación aludió ya Cavallo. Esa iniciativa obligaría a los trabajadores a depositar sus aportes en forma obligada en cualquier entidad de salud, incluidas las prepagas. El propio Lorenzo Miguel, que ayer se reunió por temas de su gremio con los ministros Cavallo y Armando Caro Figueroa, deslizó ya que su gremio y "otros cercanos al Gobierno" se opondrán a esa medida.

DIPUTADOS TAMBIEN INSISTIRA

Voto con espíritu de cuerpo

(*Por Alberto Dearriba*) La Cámara de Diputados ratificará la semana próxima la insistencia parcial realizada en la antevíspera por los senadores del texto original de la Ley de Patentes, vetado parcialmente por el Gobierno. Los senadores votaron en una sesión realizada sorpresivamente para evitar nuevas presiones internacionales y el desagrado de la embajada de Estados Unidos.

Los principales referentes de las bancadas mayoritarias adelantaron a los cronistas parlamentarios que votarán en el mismo sentido que los senadores, quienes admitieron seis observaciones del Poder Ejecutivo y rechazaron diez.

En realidad, la mayoría de los diputados hubiera preferido rechazar íntegramente el veto del Poder Ejecutivo a aspectos centrales de la Ley de Patentes, pero la decisión de los senadores los ata de pies y manos. Constitucionalmente, la Cámara baja está obligada a insistir ahora del mismo modo que la alta, ya que si no existiera coincidencia entre ambos cuerpos el proyecto debería quedar archivado por un año. De este modo, el 1º de enero del año próximo entraría en vigencia el decretazo del presidente Carlos Menem, mediante el cual reglamentó los acuerdos del GATT en el sentido que quieren los laboratorios norteamericanos.

El veto presidencial rechazó el plazo de entrada en vigencia de la ley (ocho años) y la obligación de fabricar los productos en la Argentina para quedar amparado por el nuevo régimen de derechos de patentes. Los senadores insistieron con el plazo de transición, pero se rindieron ante el Ejecutivo con el artículo 42, que obligaba a las industrias extranjeras a instalarse en el país si pretendían que les reconocieran derechos por sus invenciones.

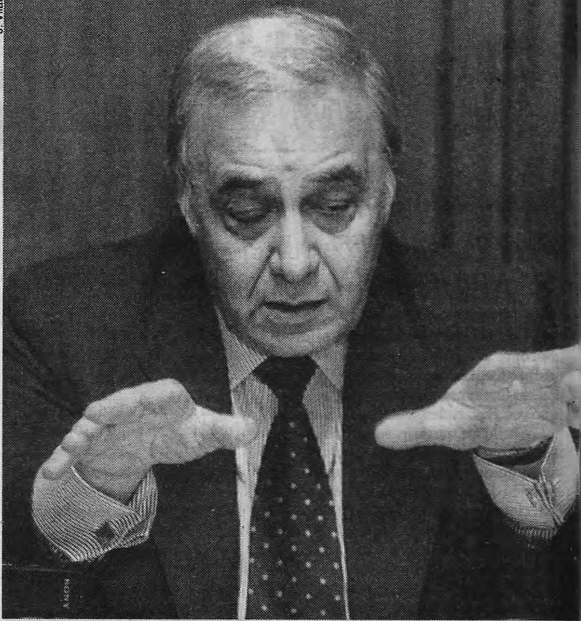
Si bien la mayoría de los diputados no pensaba retroceder con esa cuestión central para la industria nacional, la decisión de los senadores los ata de pies y manos, ya que si votaran en forma distinta entraría en vigencia el régimen establecido en el decretazo de Menem, que es más perjudicial aún para los laboratorios nacionales.

No es la primera vez que los diputados justicialistas se enfrentan abiertamente con el ministro Domingo Cavallo, quien actuó junto al canciller Guido Di Tella de portavoz de las demandas estadounidenses. Habitualmente los tironeos suelen limitar las aspiraciones del ministro de Economía, pero los diputados realizan no pocas concesiones a las demandas. Tan es así que el ministro se preocupó por tener representantes directos entre los diputados que ingresarán por el justicialismo el 10 de diciembre próximo. Cavallo negoció no pocas veces con los diputados provinciales para quebrar las resistencias internas del bloque justicialista con respecto a algunos proyectos económicos. Pero en esta oportunidad se agregaron elementos que solidificaron a los legisladores en espíritu de cuerpo, más allá de sus alineamientos partidarios.

Ocurre que las reiteradas intervenciones del embajador James Cheek en el trámite parlamentario de la Ley de Patentes desataron una ola de indignación en ambas cámaras. Para colmo, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, apoyó la posición de los legisladores, con lo cual diputados y senadores justicialistas sospechan que el presidente Carlos Menem realiza un juego frente a la embajada de Estados Unidos y otro internamente. Sin órdenes expresas, los diputados están frente a la posibilidad de exhibir cierta autonomía de criterios frente al Ejecutivo, el molesto ministro Cavallo y Estados Unidos. Hartos de votar tanto ajuste, se refriegan las manos ante la posibilidad de hacer un gesto de independencia hacia la sociedad, que no los reconoce como un poder independiente.

Sólo 3 bancos se anotaron en el fondo de salvataje

El Caseros, el Bisel y el Argencoop se presentaron ante el Fondo Fiduciario para recibir dinero fresco. El martes siguieron subiendo los depósitos: 360 millones.


J. Vilariño

Roque Maccarone, secretario de Finanzas, Bancos y Seguros.
Su idea de ajustar tipo shock fue derrotada por el gradualismo.

(*Por Alfredo Zaiat*) Pese a que alrededor de cuarenta bancos siguen sin devolver el dinero a los ahorristas, el fondo fiduciario para atender al sector privado y el que se ocupa de las entidades provinciales tienen bajo análisis apenas unos pocos casos. Un informe confidencial de Economía, al que tuvo acceso *Página/12*, revela que sólo tres bancos solicitaron formalmente auxilio monetario a la *caja* que bombeará recursos para evitar que se desmoronen entidades privadas. El secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone, quien también conduce los dos Fondos, ha perdido la batalla sobre cómo realizar el ajuste del sistema financiero. Triunfó la idea del otro Roque (Fernández), titular del Banco Central, que insiste en tratar caso por caso, con el deseo íntimo de poder recuperar los 1400 millones de pesos otorgados vía redescuentos. La positiva evolución de los depósitos lo alienta en ese objetivo. El martes 16, los plazos fijos en pesos y en dólares aumentaron en total 360 millones.

Los bancos Caseros, Argencoop (surgido de la fusión de cinco cooperativos) y Bisel (cuyo origen también es la fusión de seis entidades cooperativas) son los únicos casos que están bajo estudio de los colaboradores de Maccarone. A pesar de lo que en su momento afirmaron ejecutivos del Federal y del Integrado Departamental, estos dos bancos no solicitaron aún asistencia monetaria para sus respectivos planes de salvataje. Además de estar enfrentados en cómo resolver la crisis, los dos Roques difieren también en casos puntuales, como el del Integrado Departamental. Maccarone no quiere saber nada del BID, al que no tiene intención de asistir financieramente porque lo considera un banco "inviable, con operaciones crediticias poco transparentes". En cambio, Fernández quiere salvarlo –pasando por alto esas supuestas irregularidades– porque aspira a recuperar los suculentos redescuentos que le otorgó en su momento para que absorbiera a los bancos Aciso y De la Ribera.

En el informe de Economía se destaca que los proyectos más avanzados son el del Caseros y el del Argencoop. Este último es el caso más complejo: la entidad nació de la fusión de los bancos CES, Horizonte, Aliancoop, Nordecoop y VAF. El Local, que en un primer momento participaba de esa iniciativa, finalmente quedó fuera de esa unión y será desguasado: algunos activos y pasivos serán integrados al Argencoop, otros se los llevará el Credicoop y cinco de sus sucursales fueron adquiridas por Coopesur. El Fondo Fiduciario no asistirá directamente al Argencoop, sino que entregará 40 millones de dólares al Credicoop para que ese banco –considerado por Economía como el más sólido entre los cooperativos– sea el encargado de administrar ese dinero y el proceso de reestructuración de la nueva entidad. El objetivo de mediano plazo sería la absorción del Argencoop por el Credicoop.

El Caseros, con 40 mil ahorristas y una cartera atomizada, recibirá el lunes también 40 millones de dólares previo compromiso de los accionistas de aportar por su cuenta 16 millones. Maccarone abrió el grifo luego de analizar su proyecto de saneamiento, que incluye la devolución inmediata de los depósitos menores a 10 mil pesos (el 90 por ciento del universo) y la reprogramación del resto en tres cuotas (a 60, 90 y 120 días). La sorpresa de este salvataje sería que para recibir el dinero el Caseros tendría que aceptar absorber a un par de bancos cooperativos.

Panorama / ECONOMICO

CUANDO PA' CHILE ME VOY

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) El poder económico sigue encantado con la Convertibilidad, mucho más ahora que el programa fue legitimado en las urnas en forma apabullante. Pero ni los grandes grupos locales ni los centros financieros internacionales consideran que el paradigma del modelo de reconversión es Argentina. Para esos círculos la niña bonita es Chile, y machacan con la necesidad de que Cavallo se mire en el espejo trasandino para perfeccionar todo lo bueno que, a juicio de ellos, ya ha realizado.

Chile es el ejemplo que el establishment empuja a imitar, porque carece de las cuatro fallas que hacen de la Convertibilidad un plan que todavía no se amolda al talle de sus pretensiones: 1) consume proporcionalmente mucho menos que la Argentina y, en consecuencia, ahorra e invierte más; 2) tiene las fronteras muy permeables a los flujos comerciales (con una economía que equivale a una quinta parte de la Argentina, exporta por el 70 por ciento e importa por más de la mitad); 3) el sector público no incrementa su endeudamiento externo sino que lo reduce; y 4) las relaciones laborales son tan flexibles como un hilo, casi no existen sindicatos, y el salario es una porción insignificante de los costos. En síntesis, la cordillera es lo que separa a la Convertibilidad del paraíso.

Quienes desde aquí propagandizan el milagro chileno subrayan que allí la desocupación llegó a ser de apenas el 4,4 por ciento en 1992, aunque luego pegó un pequeño salto para alcanzar actualmente un 5,9 por ciento. Contrastando ese porcentaje con el argentino –que estaría en un nivel del 14 por ciento–, inducen a una conclusión inmediata y a otras derivadas. Para empezar, que se precisa una desregulación laboral mucho más pronunciada si se quiere reducir la desocupación. Pero además –dicen–, eso contribuiría a incentivar el ahorro y la inversión a costa del consumo, y aportaría a la competitividad internacional. Es decir, corregiría los dos errores estructurales que comprometen la Convertibilidad en el mediano plazo.

Lo que no siempre se cuenta de la experiencia chilena es que la consolidación del modelo que inauguró Pinochet, y que fue adoptado primero por la administración democrática de Patricio Aylwin y ahora por Eduardo Frei, requirió de un tremendo disciplinamiento social que, amparado por el fuego de una dictadura, asumió la forma de enormes filas de gente sin trabajo. Chile llegó a tener en 1982 una tasa de desocupación del 19,6 por ciento, sin computar como desempleados otro 10 por ciento de la fuerza laboral que era absorbida por los programas de Empleo Mínimo del gobierno militar con salarios miserables. La inquietud surge con toda contundencia: ¿no será que la condición para que la Argentina se ubique en ese sendero es llegar a niveles similares al desempleo de Chile de 1982? Acaso el sueño no confeso de los que se deslumbran mirando al Oeste no sea pulverizar la desocupación, sino por el contrario destruir el costo laboral con los cañones de un poderoso ejército de reserva.

Telescopio

Si Chile es la estrella de los que deciden, el más preferido de los mercados emergentes, y el candidato número uno para integrarse al Nafta, bien vale enfocar el telescopio no sólo a las variables macroeconómicas sino también a lo que sucede con las mayorías. Según una insospechable descripción del último número del excelente y conservador semanario británico *The Economist*, "sólo el 12 por ciento de los 5 millones de chilenos que conforman la fuerza laboral está sindicalizado, y las paritarias ni siquiera cubren al 10 por ciento de ese total... la jornada laboral es prolongada –nunca menos de 10 horas y con bastante frecuencia de 12 a 14 horas–, las condiciones son duras y a veces peligrosas. Muchos de los trabajadores son temporarios, que se mueven hacia cualquier lugar donde haya trabajo disponible".

Los agitadores que pugnan para que se aplique la receta chilena no deberían pasar por alto que semejante grado de precarización ha empujado al presidente Frei, para desagrado de la patronal, a impulsar una nuevalegislación laboral tendiente a elevar el porcentaje de afiliación a sindicatos, para habilitar a la mayoría a negociar colectivamente igual que en las grandes fábricas. No lo hizo por presión de los gremios, que por su escasa combatividad acaban de ser acusados por la central obrera estadounidense AFL-CIO (plenamente partícipe de un sistema de mercado capitalista) de "haberse vendido al neoliberalismo". La iniciativa de Frei obedece a un sencillo razonamiento de autopreservación: "Teme –explica la revista inglesa– que tarde o temprano el descontento social explote en huelgas ilegales, que lo obligarían a intervenir". Pero ensoberbecido como está por un aluvión del 50 por ciento de los votos –que incluye a una porción importante de los marginados y de los que están al borde de serlo–, no sería de extrañar que el menemismo se tiente con una versión parcial e interesada de lo que allí sucede.

Reemergentes

La crisis que precipitó el efecto Tequila en la Argentina –de paso vale mencionar que en Chile impactó menos por las diferencias apuntadas al comienzo–, no sólo interrumpió el debate sobre el futuro a mediano y largo plazo de la Convertibilidad y dejó en un segundo plano las preocupaciones de Cavallo, sino que además cambió el centro de la polémica. Ahora el eje ha pasado a ser la recesión, el enorme agujero fiscal y el reordenamiento del sistema bancario.

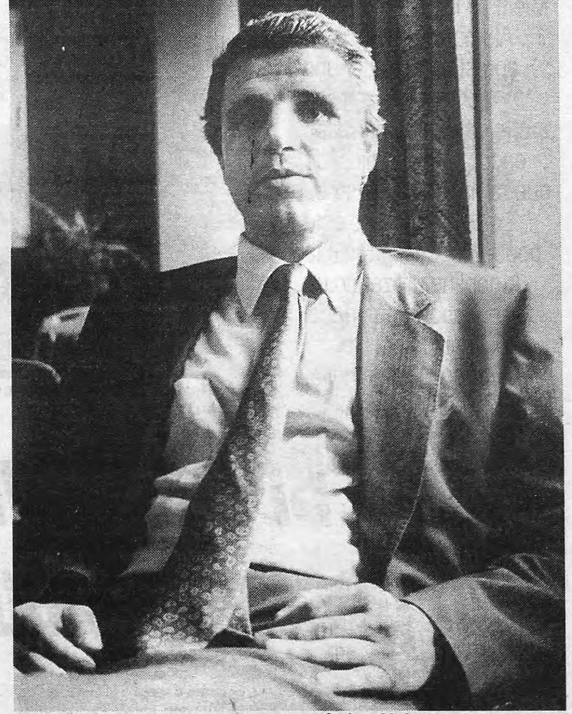
Ha dejado de estar de moda la discusión sobre el desequilibrio en el sector externo. La repentina reversión del rojo de la balanza comercial (que en marzo y abril fue superavitaria), y en particular la fuerte recuperación de las exportaciones, llevaron el tema al olvido. Sin embargo, una lectura algo más minuciosa obliga a ser más cauteloso y no creer que la causa única o principal del incremento en las ventas al exterior ha sido el aumento de la productividad. Si se analiza el destino de las exportaciones de 1994, se observa que Brasil representó el 24 por ciento, todo el Mercosur un 30 por ciento, y el conjunto de América latina el 43 por ciento. En 1986, sólo el 6 por ciento se dirigía a Brasil y apenas el 15 por ciento a este subcontinente. Salta a la vista que el aumento de las exportaciones ha sido antes que el resultado de una mejora de la competitividad argentina en el mundo entero, una consecuencia positiva del proceso de integración regional, dentro del cual se destaca la cuadruplicación de la importancia de Brasil como destino. Es precisamente esto último lo que relativiza el avance: ¿qué pasaría si se desacelera la demanda brasileña, de la que las exportaciones argentinas dependen más que en cualquier otro momento de la historia, incluso más que la dependencia que había a fines de los años 70 de la venta de granos a la Unión Soviética, que inclinó a la dictadura de Videla a no sumarse al embargo impulsado por Estados Unidos?

Pero no es este un asunto que ahora ocupe el tiempo de la conducción económica, que está enredada en un dilema de dos partes, que se potencian y a la vez se anulan mutuamente: ¿cómo hacer para apurar la salida de una recesión que está abriendo la brecha fiscal, si para ello no puede utilizar el instrumento fiscal porque ya lo tiene

EL GRAN RIESGO DEL '95

Recesión en espiral

Aunque apoyando las medidas de ajuste fiscal adoptadas por Cavallo ante la crisis, la consultora Alpha teme que puedan precipitar la economía en un tobogán recesivo.



Pedro Lacoste, de la consultora económica Alpha.
"Las cifras de producción de abril sorprenderán por lo bajas."

(*Por Julio Nudler*) El mayor riesgo que enfrenta este año la economía argentina es el de entrar en una espiral recesiva, que la durísima política fiscal comprometida con el Fondo Monetario puede convertir en un círculo vicioso de caídas en el nivel de actividad y en la recaudación impositiva. Ese peligro sólo podría ser relativamente neutralizado si durante el segundo semestre del año ingresaran capitales por entre 5000 y 6000 millones de dólares. En cualquier caso, el escenario más probable para el '95 es de una merma de medio punto en el PBI, y de ninguna manera el crecimiento de 3 por ciento que sigue pronosticando Domingo Cavallo. La advertencia fue lanzada ayer por Pedro Lacoste en el acostumbrado seminario semestral de la consultora Alpha.

"Las cifras de producción industrial de abril sorprenderán por lo bajas", anticipó Lacoste, quien predijo que en el resto del año habrá un clima psicológicamente adverso tanto al consumo como a la inversión. Como resultado de la depresión, la tasa de desempleo seguirá en aumento, situándose este año y el próximo en torno del 15 por ciento, unos 3 puntos arriba del récord histórico alcanzado, según la medición oficial, en octubre de 1994. Mientras crezca la desocupación también declinarán los salarios porque las empresas, que vienen perdiendo rentabilidad, los presionarán a la baja, como ya está ocurriendo en varios sectores.

La buena noticia para el nivel de actividad proviene de las exportaciones, que según los cálculos de Alpha alcanzarían a 20.300 millones de dólares este año (29 por ciento más que en el '94), permitiendo un superávit de 500 millones. Pero un análisis detallado del espectacular *boom* exportador indica, según la economista Débora Giorgi, que el 90 por ciento del aumento conseguido por los sectores más abiertos es atribuible a dos factores: uno es la suba de precios de las *commodities* (materias primas e insumos) ocasionada por el crecimiento económico en el mundo desarrollado, y otro es Brasil, que incrementó extraordinariamente sus compras en la Argentina: en plásticos, 380 por ciento de suba en el primer bimestre; en siderurgia, 191 por ciento; en aceites, 164 por ciento, y así siguiendo. Sin embargo, los consultores temen que el ya insinuado enfriamiento económico del Norte y las serias amenazas que acechan al Plan Real (Lacoste vaticinó una nueva devaluación este año) se interpondrán en el camino de las exportaciones argentinas.

Según Giorgi, virtualmente todos los sectores sufrieron caídas en su mercado interno. Para los electrodomésticos la calculó en un 50 por ciento en el bimestre marzo-abril respecto del mismo tramo del '94, pero las bajas fueron muy profundas también en productos no afectados por el corte del crédito, como artículos de librería, con un 30 por ciento, papel tissue, con un 25 por ciento (¿los argentinos usan ahora menos papel higiénico?), cerveza y quesos finos, con un 20 por ciento, etcétera. En medicina prepaga no se anota nadie, y los ya afiliados se atrasan en los pagos o se cambian a planes más baratos. Hasta las telefónicas sintieron la recesión: el promedio de pulsos excedentes por línea disminuyó 6 por ciento. Como siempre sucede en los malos tiempos, sólo aumenta el consumo de bienes considerados inferiores: pastas, jugos diluibles, quesos comunes y otros por el estilo.

El consumo, que en el bienio 91-92 había crecido un 12,0 por ciento anual, y un 5,3 por ciento en el 93-94, caerá este año un 3,9 por ciento, según el vaticinio de Alpha, que a su vez ve un retroceso del 3,7 por ciento en la inversión, que se había expandido fuertemente en los primeros cuatro años del plan. Una clave en esta brusca reversión serán las menores inversiones que proyectan las empresas privatizadas, especialmente en teléfonos y gas. Descreyendo de pronósticos como éstos, según Lacoste "Economía tiende a negar la recesión", quizás intentando aventar el malhumor empresario, que tiene una clara razón de ser: mientras caen las ventas, aumentan los costos de producción (la política impositiva es una de las culpables), deteriorando la rentabilidad. Precisamente "en el peor momento", como calificó Lacoste al segundo semestre de 1995, el acuerdo con el FMI exige lograr un superávit de 2269 millones, viniendo de un déficit de 849 millones en el primer trimestre. Pero por mal momento que sea, no sería ocasión para romper los compromisos, ya que las necesidades de financiamiento del sector público, que sumaron 7500 millones en el '94, trepan este año a 12.700 millones.

Escenario más probable

	1993	1994	1995	1996
PBI	+6,0	+7,1	-0,5	+2,5
Precios minoristas	+7,4	+3,9	+2,4	+1,5
Precios mayoristas	+0,1	+5,8	+5,0	+2,0
Tasa anual en pesos	11,6	8,1	13,1	12,0
Tasa anual en dólares	6,1	6,3	9,3	9,5
Saldo comercial	-3696	-5805	+500	+1500

Cifras en porciento, salvo saldo comercial, expresado en millones de dólares.
Fuente: ALPHA

deteriorado?

De todas maneras, no todas son pálidas para Cavallo. El triunfo político del domingo pasado evaporó el fantasma del ballottage y activó un proceso de remonetización con retorno de depósitos a los bancos, lo que en alguna medida se va a reflejar en mayor disponibilidad de crédito.

Además, el descenso en la tasa de interés internacional ha recreado el flujo de capitales especulativos hacia países que no integran el selecto club del Primer Mundo. Ya no se trata de una ola de fondos que inundó todo tipo de economías con el criterio poco discriminatorio que hasta fines del '93 etiquetaba a cualquiera como "mercado emergente". Las secuelas que dejó el shock mexicano hicieron que ahora haya mucha más selectividad, y que no sea nada fácil merecer la categoría de "mercado reemergente", que es la nueva denominación que utilizan en Wall Street, Londres y Tokio parareferirse a un grupo más reducido de países en los que vale la pena apostar. En esa lista figuran casi todas las economías del sudeste asiático y, por supuesto, Chile. Cavallo reza todas las noches para que la Argentina sea incorporada como destino de los movimientos de capital, que en un mundo aceleradamente globalizado definen el éxito o fracaso de una política.

Pero aun cuando lo sea, todo indica que la Convertibilidad no volverá a gozar de la lubricación que tuvo en 1992 y 1993. Según recientes proyecciones de la ahora holandesa banca Baring, el flujo de inversiones extranjeras en las bolsas de países reemergentes ascenderá a 25.000 millones de dólares en 1995, menos de la mitad de los 62.000 millones de 1993.

LA TERMINAL SE REACOMODA

Mercedes, la disputada

Mercedes Benz no se va del país, aseguró un vocero local de la terminal automotriz, desmintiendo al titular de la filial brasileña de la misma empresa, que ayer había anunciado lo contrario. Rolf Eckrodt, presidente de MB-Brasil, había afirmado en Río de Janeiro que los directores de la empresa alemana decidieron concentrar la fabricación de chasis de camiones y ómnibus para el Mercosur en ese país (socio mayor del acuerdo), para lo cual reducirían la actividad en la planta de González Catán, en el conurbano bonaerense. Enrique Federico, director de Relaciones Institucionales de MB-Argentina, negó la información y replicó que "los planes de inversión en el país están en plena ejecución, ya que estamos previendo exportar tres mil chasis anuales a Brasil".

Eckrodt informó ayer a la agencia de noticias France Presse en Río que la automotriz alemana invertirá en su filial brasileña 580 millones de dólares durante los próximos cinco años, con el propósito de mantener el liderazgo en ese mercado y buscar, desde esa sede, conquistar el Mercosur. Agregó que dicha estrategia incluía el traslado de la fábrica argentina de chasis a Brasil durante el próximo año, momento a partir del cual la planta de González Catán se concentraría en la producción de cajas de cambio y camionetas.

Al ser consultado por **Página/12**, Federico negó dicha versión, tras manifestarse sorprendido por ella. "Estamos en plena obra de instalación de nuevas líneas de montaje –dijo– para la producción, a partir del año que viene, de un *transporter* (vehículo pequeño de carga) que se lanzará al mercado local con pocos meses de diferencia respecto de Alemania". Aseguró también que los planes de la terminal prevén continuar la producción de chasis para buses y camiones. "La idea es tener una planta de producción *full line*: desde esta nueva versión moderna de la pick-up MB 180 hasta los camiones de 45 toneladas de carga", agregó el vocero empresario. La expansión, con una inversión prevista de 100 millones de dólares, llevaría la producción actual de ocho mil vehículos a un nivel de 15 a 20 mil por año.

Federico indicó que la estrategia de la automotriz alemana contempla un intercambio con Brasil que representará para la filial argentina, este año, exportar tres mil chasis para buses y camiones y la importación de "algunos modelos no producidos en el país". Con respecto a la supuesta transformación de la planta de González Catán en fabricante de cajas de velocidad, el vocero precisó que MB cerró un acuerdo con la autopartista alemana ZF para su instalación dentro del mismo predio que ocupa la planta en González Catán, en donde producirá las cajas para los vehículos fabricados en el país y en Brasil. La inversión de ZF alcanzará a 90 millones y dará trabajo, cuando entre en producción, a 700 personas.

Mientras los gobiernos de Alemania y Francia se aprestan a ofrecer una recompensa a quien aporte datos que permitan encontrar al criminal de guerra nazi Alois Brunner, se sospecha que éste podría haber llegado a la Argentina utilizando un pasaporte austríaco. Pedido del Centro Simon Wiesenthal al gobierno argentino.



Simon Wiesenthal pide al gobierno argentino que ofrezca una recompensa por Brunner.

Alois Brunner viajaría con pasaporte austríaco

(Por Raúl Kollmann) **El Partido Verde de Austria pidió ayer informes al gobierno de ese país sobre el otorgamiento, en El Cairo, de un pasaporte austríaco al criminal de guerra Alois Brunner. El hecho habría ocurrido "hace algunas semanas" y con ese documento, el responsable de la muerte de más de 130.000 personas estaría viajando con una nueva identidad. La versión coincide con los datos proporcionados ayer por *Página/12:* Brunner, nacido en Austria y protegido por el gobierno sirio, viajaba habitualmente a El Cairo por negocios y allí utilizaba el nombre de Alois Schaldienst. Según un informe de la Interpol, dado a conocer el miércoles por el Centro Simon Wiesenthal (CSW), el jerarca nazi se habría mudado a la Argentina y estaría viviendo al norte del país. Los responsables de la oficina de Interpol en Buenos Aires dijeron a este diario que esa dependencia tiene en su poder, desde 1987, una circular *índice rojo*, es decir, de máxima prioridad, reclamando la detención de Brunner, pero reiteraron que "no hay indicio alguno de que esté en el territorio nacional". El CSW pidió ayer al gobierno austríaco una investigación sobre el documento supuestamente otorgado a Brunner y paralelamente solicitó a la Casa Rosada el establecimiento de una recompensa por la captura del oficial nazi.**

La información de que Brunner, de 83 años, se estaría moviendo con un pasaporte austríaco provocó ayer un escándalo de proporciones en el país europeo. El responsable de la llamada "solución final a la cuestión judía" inició su carrera genocida precisamente en Viena, la capital austríaca, desde donde deportó a 43.000 judíos a los campos de concentración ubicados en Polonia. En Austria y posteriormente en Grecia, Francia, Eslovaquia y Hungría, Brunner trabajó a las órdenes de Adolf Eichmann, uno de los máximos responsables de la matanza de judíos. Localizado por los servicios secretos israelíes en Buenos Aires, Eichmann fue llevado a Israel por la fuerza en 1961 y ahorcado al año siguiente.

El CSW está convencido de la veracidad del informe de Interpol sobre la presencia de Brunner en la Argentina. La Interpol, con sede en Niza, ratificó el lunes la autenticidad del *paper* sobre Brunner. Para continuar la polémica, otro conocido cazador de nazis, Serge Klarsfeld, puso ayer en duda, desde París, que el genocida pueda estar en la Argentina: "Estaba viejo, enfermo y además los sirios no lo van a dejar sólo: en los años 50 y 60 organizó la policía política y ayudó a Hafez Assad, actual presidente, a obtener el poder".

En cuanto al tema de la recompensa, un vocero del Ministerio del Interior negó anoche que se vaya a establecer un monto de dinero por la captura de Brunner. "No lo estamos considerando", dijo la fuente. De todas maneras, el gobierno alemán anunciaría el lunes que quien aporte datos para ubicar a Brunner será fuertemente recompensado. En principio se habla de 300.000 dólares, a los que se podría agregar un ofrecimiento similar de las autoridades francesas.

AMIRA EN ESPAÑA

Procesada, sin captura

La ex secretaria de Audiencias y cuñada del presidente Carlos Menem, Amalia Beatriz (a) Amira Yoma, deberá prestar declaración pública ante la justicia española en los próximos meses, cuando se ventile la causa en que se investiga la red de lavado de dinero y tráfico de cocaína que tenía cabeza en Buenos Aires y que dio origen al llamado Narcogate, que llevó a prisión al ex titular del Consejo Federal de Agua Potable, Mario Caserta.

En un viaje relámpago a España, Amira se sometió a un interrogatorio ante el juez Baltasar Garzón, a cargo del caso, fijó domicilio en Madrid y consiguió a cambio que el magistrado levante la orden internacional de captura que había dictado en su contra y que le impedía salir de vacaciones fuera de la Argentina.

Con la declaración de la ex secretaria de Audiencias, Garzón podrá cerrar el sumario abierto a fin de 1990, cuando detuvo en el aeropuerto internacional de Barajas a "Andy" Cruz Iglesias, quien afirmó que Caserta, Amira y su esposo Ibrahim Al Ibrahim integraban una red de lavado de dinero con los traficantes Ramón Puentes y Mario Anello.

La menor de los Yoma consiguió que, después de algunos cambios de jueces y camaristas, la justicia federal argentina dictara su sobreseimiento definitivo. Pero aún quedaba pendiente la orden de captura de Garzón, quien la ratificó a fin del año pasado.

Ello implicaba que si la mujer salía del país podía ser apresada por la policía y extraditada a España. Amira intentó viajar a Uruguay el último verano, pero un funcionario la disuadió en el Aeroparque Metropolitano, para ahorrar un nuevo escándalo internacional al gobierno argentino.

Ahora, Amira consiguió que Garzón deje sin efecto la orden de captura, pero permanece procesada en el sumario y con obligación de presentarse ante cualquier citación judicial, para lo cual debió fijar un domicilio en España: una de las oficinas que su familia posee en Madrid. Más allá de eventuales convocatorias de Garzón, la mujer deberá presentarse a las audiencias orales y públicas con que se cerrará el proceso antes de fin de este año.

En España sólo quedó detenido Andy, con una pena reducida a cambio de su confesión. Ramón Puentes fue condenado a 10 años de prisión en Estados Unidos. Caserta aún espera una sentencia en la cárcel de Villa Devoto. Mario Anello está prófugo, al igual que Ibrahim Al Ibrahim, quien concedió un reportaje a periodistas argentinos en Siria el año pasado.

Irene Bruschtein y Mario Ginzberg

Detenidos-desaparecidos el 11 de mayo de 1977

Ellos integraron una generación que soñó con un mundo solidario y por eso su recuerdo siempre estará relacionado con el amor y la vida. La obediencia debida y el indulto burlaron a la Justicia, pero sus asesinos, mandados por Videla, Massera y Agosti, no serán olvidados ni perdonados porque son el odio y la muerte.

Familiares y amigos

Defensor acérrimo de los derechos humanos, comprometido con la problemática social y su misión pastoral, falleció ayer a la madrugada el obispo emérito de Neuquén, Jaime de Nevares. Tras enfrentarse con la dictadura de Onganía y el Proceso, el retorno de la democracia lo encontró como integrante de la CONADEP y fundador de la APDH, además de una breve incursión en la política como constituyente por el Frepaso. Sus restos son velados en la catedral de Neuquén y hoy se hará una misa en la plaza principal de la ciudad.

UN OBISPO



"Estoy preparando la pista", empezó a decir hace tres meses, tranquilo, anunciando la partida desde su lecho de enfermo. Y finalmente ocurrió ayer, cuando la muerte lo alcanzó, a la 1.50. Junto con el obispo emérito de Neuquén, Jaime de Nevares, desapareció un defensor acérrimo de los derechos humanos, un hombre comprometido con la problemática social, la vida y la misión pastoral. Para el obispo Miguel Hesayne "no solamente la Iglesia sino la Argentina y Latinoamérica toda pierde a un profeta de nuestro tiempo. En él se cumple lo de 'felices los que trabajan por la paz y la justicia, felices los que han sido perseguidos en mi nombre'".

Hacía tiempo que De Nevares estaba mal. Primero fue una infección, que derivó en una insuficiencia renal y en las diálisis de todos los días que le quitaron libertad de acción. En febrero último se le sumó un problema intestinal, una operación, y ya no se levantó más.

Hoy a las 15, los restos de "Don Jaime" serán despedidos en una misa que se celebrará en la plaza frente a la catedral de Neuquén, porque todos en la provincia saben que la con-



Don

Jaime de Nevares era Don Jaime: porque su condición humana y su capacidad de comunicación con la gente lo hacían un hombre cercano, próximo a las preocupaciones y a la cotidianeidad de todos, siempre disponible especialmente para los más sencillos, para los mapuches y para los pobres. Hombre tan abierto como estuvieron siempre abiertas las puertas de su casa neuquina para recibir a quien quisiera encontrarse con él. De Nevares fue Don Jaime no sólo para la Iglesia sino para todos los argentinos porque, sin perder su condición de hombre religioso y obispo católico, se transformó en referente ético para el conjunto de la sociedad por encima de intereses personales o sectarios. Para muchos fue un paradigma del defensor de la causa de la justicia, de los derechos humanos y de los pobres, especialmente de los indígenas.

Por esta razón la imagen de Jaime de Nevares, directamente asociada a su condición de luchador en favor de la dignidad del hombre, se instaló en el espacio de reconocimiento que los argentinos le otorgaron a este abogado que se hizo cura, a este porteño que se hizo neuquino. Con su coherencia él mismo se ganó una autoridad moral que a muy pocos le reconoce la sociedad argentina actual. Los indígenas mapuches lo sintieron así, también los obreros de El Chocón cuando (1969-1970) asumió su causa frente a la arbitrariedad militar y también los militantes de los derechos humanos cada vez que recurrieron a él para encontrar su solidaridad. Cuando consideró que su aporte podía ser útil para el país no dudó en arriesgar posiciones o en aceptar responsabilidades más allá de las fronteras de la Iglesia, asumiendo plenamente su condición de ciudadano y también de hombre político en el sentido no partidario del término. Así llegó a ser cofundador de la APDH (1975), miembro de la CONADEP (1983) y convencional constituyente por el Frente Grande en 1994. Tampoco le tembló el pulso para producir otro gesto político retirándose de la Asamblea Constituyente, una vez que ésta estuvo instalada, por entender que no había condiciones para garantizar un aporte de acuerdo con lo que sus principios le indicaban.

Sus amigos, sus curas, los neuquinos, los mapuches lo recuerdan como un hombre de palabra sencilla, cura de campo que solía recorrer su diócesis deteniéndose en cada pueblo, utilizando poesías gauchescas para comunicarse, acercándose a la gente para escuchar sus necesidades, para tender una mano y prestar el hombro siempre. Fue reconocido aun por aquellos que se consideraban sus enemigos y a los que él nunca calificó de tales porque su espíritu religioso lo inclinaba a ofrecer la posibilidad de la rectificación. Tal como lo señala el padre Juan San Sebastián, su secretario y la persona que más cerca suyo estuvo durante los momentos más intensos de su vida, Don Jaime "es aplaudido por muchos que se sienten interpretados por él y respetado por los que no están de acuerdo con susposturas, porque siempre ha sido consecuente con las ideas que defendió ante quien fuere y no tuvo miedo de defender la verdad en momentos en que hablar era arriesgar la vida". También para un obispo.

Apenas dos meses después del golpe militar de 1976, en una carta fechada el 24 de junio de ese año dirigida al general José Luis Sexton, entonces comandante de la VI Brigada de Ingeniería de Montaña de Neuquén, denunció "las

COMPROMETIDO CON LO SOCIAL Y LOS DERECHOS HUMANOS

ADIOS A DE NEVARES

currencia será numerosa. Cuando en 1991 De Nevares se retiró como obispo, porque cumplía 75 años y esa es la edad límite que fijan las leyes eclesiásticas para la actividad, sus fieles le organizaron un acto de homenaje que se convirtió en una manifestación popular enorme, con gente que llegaba del campo para saludarlo. Era una retribución, por las tantas veces en que él, a caballo si era necesario, los había visitado en sus casillas, sin hacer distinciones entre creyentes y no creyentes.

Tenía 80 años y en su juventud había ejercido durante un corto tiempo la profesión de abogado, hasta que decidió ingresar en el seminario de la Congregación Salesiana. A Neuquén había llegado en 1961, designado como obispo por Juan XXIII. Durante los primeros años conoció en silencio todas las ciudades, pueblos y parajes de su diócesis y en noviembre de 1969, al regreso de una gira por el norte de la provincia, fue a una radio de la capital provincial y leyó un alegato en defensa de los marginados del interior en el que mechó abundantes versos del Martín Fierro. Ese hecho hizo que el resto del país escuchara por primera vez su nombre.

Unos meses después, los obreros de El Chocón fueron a buscarlo para que los defendiera durante una huelga en protesta por los abusos de las empresas constructoras de la represa. De Nevares logró frenar la represión de las fuerzas de seguridad, y también un precario acuerdo de partes. En 1970, una nueva huelga fue sofocada por la fuerza, pero el obispo no se calló y mantuvo su posición firme y frontal contra las empresas y el gobierno de facto de Juan Carlos Onganía. Se negó inclusive a bendecir la capilla de El Chocón hasta que no se hiciera justicia con los obreros despedidos que habían sido colocados en una lista negra y no eran tomados en otros trabajos.

Nunca tuvo un cargo oficial en la Conferencia Episcopal Argentina, y su independencia del poder político le costó siempre enemistades con las autoridades de turno. En agosto de 1971 decidió, junto con todos sus curas, no asistir a actos oficiales, para diferenciar la función de la Iglesia de la del Estado. En 1973, tras el golpe militar de Augusto Pinochet en Chile, De Nevares abrió las puertas de su diócesis a los perseguidos políticos de ese país y después de la recuperación de la democracia, aquel gesto de solidaridad le valió la mayor condecoración que otorga el gobierno chileno a personas que no son jefes de Estado.

No sólo los neuquinos y los indígenas mapuches encontraron en él a su vocero y defensor ante las autoridades. Después del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, facilitó las instalaciones de su obispado para la constitución de centros estudiantiles universitarios y como refugio de dirigentes sindicales, y de otras entidades de origen social, perseguidos. También respondió personalmente los cientos de cartas de familiares de desaparecidos que le llegaban a diario, acompañó a las Madres de Plaza de Mayo en muchas de sus habituales rondas de los jueves y fue uno de los fundadores de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Infatigable luchador, en 1982 debió afrontar un juicio por "traidor a la Patria" debido a su posición contraria a la guerra de Malvinas. Y en el '84, tras la reinstauración de la democracia, trabajó como miembro de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) en la recolección de testimonios de ex desaparecidos y familiares de víctimas de la represión ilegal.

Una de las últimas actividades públicas de De Nevares fue su participación como representante del Frente Grande en la Convención Constituyente de 1994, a la que renunció indignado por las alianzas internas que tejían los partidos mayoritarios.

La muerte de De Nevares conmovió a la provincia y alcanzó también repercusiones en Buenos Aires. El gobierno de Neuquén declaró tres días de duelo y asueto para la administración pública y la actividad escolar. Para estar presentes en sus exequias viajaron los ex candidatos a la Presidencia y vice del Frepaso, José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez.

"Lo más notable es la fuerza de su testimonio. Ha sido un hombre coherente. Su prédica estaba de acuerdo con su vida, dedicada a los demás, de modo especial a los más pobres y marginados", dijo ayer su sucesor, Agustín Radrizzani, mientras los restos del obispo emérito comenzaban a ser velados junto al altar de la catedral de Neuquén.

De Nevares, en su breve paso por la Convención Constituyente.

El obispo emérito de Neuquén falleció ayer a los 80 años.

Jaime

detenciones indiscriminadas, en procedimientos en los que se cometen atropellos contra las personas y los bienes, seguidos de prolongada incomunicación", agregando que "estos hechos significan falta de respeto al hombre y a sus derechos, principio fundamental y exigencia del cristianismo". En otra carta del 27 de junio de 1977 –de las muchas que dirigió a los militares y gobernantes de la dictadura– denunció la desaparición de personas. Por eso y por muchos otros gestos coherentes con su postura en defensa de la dignidad de la persona, le aplicaron –desde afuera y también desde adentro de la Iglesia– el apelativo de "obispo rojo" con el que no se sentía nada cómodo, porque más que entenderse como un disidente o un contestatario prefería considerarse a sí mismo como "un hombre que intenta ser fiel al Evangelio de Jesús, que es anuncio de vida".

Era hombre de palabras directas. "He regresado acongojado, con el corazón conmovido y el alma llena de indignación ante tanta injusticia, maldad y explotación del humilde, e insensibilidad", decía en 1969 después de una recorrida por el interior neuquino. ¿Por qué denuncia, por qué lo dice de esa manera?, le preguntaron. "Porque Jesús nos dice: el lenguaje de ustedes sea sí al sí, y no al no. Porque Jesús vino a salvar al mundo, fustigó a los que oprimían a su pueblo: a los mercaderes, al rey Herodes, a los hipócritas fariseicos que aparentaban, que presumían, que juzgaban a los demás y se aprovechaban de ellos."

Hace apenas unos años, al escribir la introducción a un libro que presentaba la obra del obispo Jaime de Nevares, su colega y amigo Miguel Esteban Hesayne decía que "no es nada fácil prologar la temática pastoral de Don Jaime... porque no es posible encerrar la vida en conceptos". Ernesto Sabato se sumó a un homenaje a "mi admirado amigo Jaime de Nevares" que se le hizo en "nombre de los indígenas que casi nadie defiende, de los niños que mueren de hambre, de los desdichados de las villas miseria". Y el escritor adhirió a su propia lucha "por la que ha debido sufrir infinidad de veces el calificativo de rojo y de marxistaleninista por parte de presuntos cristianos que olvidan la doctrina social de la Iglesia, doctrina que de ser llevada a la práctica salvaría este mundo de las ruinas".

En medio de una jerarquía católica mayoritariamente conservadora mantuvo durante mucho tiempo, junto con Jorge Novak y a Miguel Hesayne, la bandera de las reformas que impulsó el Concilio Vaticano II y que la Iglesia latinoamericana tradujo en "opción por los pobres". El reconocimiento de los propios obispos llegó tardíamente para De Nevares aunque siempre contó con el respeto aun de aquellos que discrepaban con él. Entre los obispos, Joaquín Piña, de Iguazú, surge como la figura dispuesta a continuar la labor que De Nevares inició en favor de los indígenas. Su sucesor en Neuquén, Agustín Radrizzani, ha dado continuidad a su línea pastoral y de trabajo por la justicia y otros varios destacan el valor de su vida para la sociedad y para la Iglesia. Los ya mencionados Novak y Hesayne seguirán siendo referentes eclesiales en materia de derechos humanos, pero seguramente tanto para la Iglesia Católica como para el Episcopado, pero también para la sociedad argentina, será sin duda muy difícil de reemplazar, simbólica y efectivamente, la ausencia de Don Jaime. Aunque no se pueda hablar de pérdida, porque cuanto sembró fructificó en torno suyo.

"Lo que podremos hacer será lo de siempre"

El ministro de Defensa salió a enfriar cualquier expectativa que se tenga acerca de la respuesta que dará el Ejército a la Cámara Federal sobre los desaparecidos.

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, desestimó las expectativas respecto del pedido de la Cámara Federal porteña para que el Estado Mayor del Ejército informe sobre los detenidos-desaparecidos que estuvieron bajo responsabilidad del Primer Cuerpo. Según dijo, nunca existió un "registro central" de la represión. Sin embargo, la plana mayor de la fuerza comandada por el teniente general Martín Balza no había tomado hasta ayer a la noche una decisión sobre la respuesta que dará al tribunal.

Tanto Camilión como voceros del Ejército coincidieron en que el oficio de la Cámara Federal no había llegado hasta ayer a ninguna de las dos dependencias. Pero el ministro adelantó que, "de cualquier forma, supongo que lo que podremos hacer será lo mismo de siempre": es decir, nada.

Defensa, Presidencia y Armada ya respondieron negativamente a un requerimiento similar de la Cámara Federal sobre el destino de desaparecidos durante la dictadura militar. Ahora es el turno del Ejército, la única fuerza que se mostró dispuesta a ofrecer alguna información sobre la represión ilegal, aunque sólo si era suministrada voluntariamente por aquellos que la poseen.

"Dudo que Ejército pueda tener otra posibilidad de informar que la que el general (Martín) Balza ratificó en su mensaje –opinó Camilión–: el exhorto a quienes pudieran tener algún tipo de información, fundamentalmente destinada a llevar tranquilidad a las familias, a que se presentaran en los estados mayores de las armas, dieran esas informaciones, (e) incluso les dio las garantías de total reserva".

Para justificar esta falta de respuesta, Camilión habló por primera vez sobre las características de la represión ilegal de la dictadura, de la que fue funcionario. "La propia naturaleza de los acontecimientos de aquellos años –afirmó–, en función de lo que en aquel momento llamaron la 'descentralización', hacía imposible que existiera un registro central. Por eso los estados mayores realmente no tienen información y no la tuvieron nunca".

Hasta ahora, la explicación oficial era que los archivos existieron pero fueron destruidos por orden del último presidente del período dictatorial, general (RE) Reynaldo Bignone (1982-1983), como una forma de borrar todo vestigio de la represión ilegal antes del traspaso del poder a una nueva administración elegida en las urnas.

Fuentes militares y policiales certificaron que la orden impartida por Bignone se cumplió. "Era material muy comprometedor", explicó a **Página/12** un alto oficial de la Policía Federal, que debió quemar los expedientes. Ninguno de los consultados pudo garantizar que no existieran copias.

Para el ministro, la posición actual de las Fuerzas Armadas es tal que carecen de "otra intención hoy que no sea colaborar con lo que resultaría constructivo para la paz pública" y han "hecho suficientes manifestaciones y han dado suficientes pruebas para que uno pueda inferir que, en el caso de que tuvieran elementos de juicio, los pondrían a disposición".

Pero la plana mayor del Ejército aún no tiene en claro qué respuesta dar. Una simple negativa no coincidiría con la postura abierta a los reclamos sociales esbozada por el general Balza; y el intento de reconstruir las listas provocaría una conmoción en las otras dos fuerzas.

Aunque formalmente se dijo que el oficio enviado por la Cámara Federal no llegó al edificio Libertador, existe un caso piloto que muestra la ausencia de política respecto del tema. El juez Reinaldo Fortunato, de Mar del Plata, envió un pedido de información sobre Gregorio Nachman, secuestrado de su domicilio el 19 de junio de 1976 y desaparecido desde entonces. Nachman fue visto con vida por última vez en 1981, en el centro clandestino conocido como Pozo de Banfield.

El caso está en los periódicos desde el 28 de abril, pero hasta ayer los juristas del Ejército mantenían la cuestión bajo análisis. Pero el verdadero dilema es político y la conducción de la fuerza aún no ha definido qué hará. El nuevo pedido de la Cámara la obligará a resolver pronto.

Oscar Camilión insiste con que no queda ninguna lista de desaparecidos en poder del Ejército.

"De cualquier forma, supongo que lo que podremos hacer será lo mismo de siempre."

MISIONES DE PAZ

Menos de lo mismo

La Argentina podría reducir su presencia militar en Croacia a raíz del recrudecimiento de los combates en la ex Yugoslavia, reveló ayer el ministro de Defensa, Oscar Camilión. El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, teniente general Mario Cándido Díaz, aclaró que tal disminución "no es un criterio que adopte nuestro país, sino que se llevará a cabo por disposición de la ONU".

No existe un cambio de política, se esforzó por remarcar Camilión. Pero "es muy posible que se produzca una reducción de la presencia y un replanteo de la política de las Naciones Unidas en la ex Yugoslavia -observó–. Nosotros seguimos atentamente lo que se hará, para proceder en consecuencia". Y arriesgó: "Mi pronóstico es que vamos a reducir nuestra presencia".

El ministro enfatizó que "la Argentina está dispuesta a asistir cuando se requieran nuevas misiones", aunque "se considerará caso por caso. Donde sea posible hacer una contribución positiva vamos a seguir concurriendo".

El escenario de tales declaraciones era apropiado: la sede de la Gendarmería, donde se velaban los restos del comandante Raúl Aguirre, asesinado en las calles de Angola por desconocidos cuando participaba en una misión internacional de la ONU.

El testimonio de los familiares de Aguirre reavivó la polémica sobre las misiones militares al exterior. Según dijeron, el gendarme no cobraba desde hacía meses los viáticos que paga Naciones Unidas por el servicio de "casco azul". Nuevos testimonios revelaron que tampoco los gendarmes que trabajaron como policías en Haití recibieron las bonificaciones que les correspondían.

Existe un doble problema. Por un lado, los viáticos de la ONU no se pagan desde hace meses. Los fondos son administrados en un presupuesto especial de la Cancillería, que debe anticipar los pagos que Naciones Unidas siempre cumple tardíamente por sus problemas financieros. Lo real es que los soldados que viajan al extranjero tardan meses en cobrar lo que les corresponde.

En segundo término, existe un fondo especial entregado por Estados Unidos a la Argentina por los servicios cumplidos en Haití. Según fuentes de la Gendarmería, el dinero debía servir para pagar 980 pesos por mes a cada uniformado. Pero nunca lo obtuvieron.

Fuentes militares, de Cancillería y Defensa coincidieron en que los fondos ingresaron a la cuenta de Rentas Generales de Economía y que desde entonces no han pasado nunca a sus destinatarios.

Gendarmes y militares están indignados, porque –dicen– ya bastante tienen con los bajos salarios y el presupuesto escaso como para también penar para cobrar un dinero que viene del exterior.

Camilión aseguró ayer que el asunto "se resolverá como corresponde", aunque no especificó de qué forma. Los militares no se atreven a levantar demasiado la voz sobre este tema porque no quieren abrir una polémica sobre la política de enviar misiones de paz al extranjero, en cuyo mantenimiento tienen particular interés.

Por eso, el general Mario Cándido Díaz ahuyentó todo fantasma de retirada de Croacia. Según remarcó, "se están realizando los estudios correspondientes con el propósito de modificar las posiciones que tienen nuestras fuerzas en la ex Yugoslavia", pero "la disminución de efectivos argentinos no es un criterio que adopte nuestro país, sino que se llevará a cabo por disposición de la ONU".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.



MORIR en un CALABOZO

"No hay que tratar a un borracho como delincuente"

Si Colado hubiera sido detenido en la provincia tal vez no estaría muerto. Los policías bonaerenses deben pedir asistencia médica si detienen a borrachos.



Juan Alberto Yaría, secretario de Prevención y Asistencia de Adicciones de Buenos Aires.

"Estamos formando a la policía para que entienda que el ebrio no sólo es alguien que comete una contravención, sino que es un paciente que puede ser recuperado", dijo Juan Alberto Yaría, secretario de Prevención y Asistencia de Adicciones de la provincia de Buenos Aires, a *Página/12*. A raíz de la difusión del caso de Alejandro Colado, el chico de 23 años detenido por contravención al edicto policial de ebriedad y muerto en una celda de la comisaría 49ª, Yaría opinó que "clama el cielo la necesidad de formación especializada" de la policía para que cambie la relación con los detenidos.

El director general de Comisarías de la Policía Federal, comisario mayor Luis Fernández, había admitido esta semana, a este diario, que los detenidos por ebriedad son dejados en una celda "para que duerman la mona, hasta que se les pase", sin que se les brinde atención médica alguna. Yaría, miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York, presidente de la Fundación Gradiva –de rehabilitación y prevención en salud mental–, y director del Instituto de Drogadependencia de la Universidad del Salvador, prefirió no opinar sobre el caso particular de Colado –"no sería serio; leí solamente lo que apareció en **Página/12**. Debería tener la historia clínica del chico"–, pero habló sobre el comportamiento que debe tener la policía cuando detiene a un borracho.

–Alejandro Colado fue detenido por la policía porque estaba ebrio, y murió en su celda, probablemente por un coma alcohólico, sin recibir la atención médica que podría haberlo salvado. ¿La metodología es la misma en la provincia de Buenos Aires? ¿Cuando la policía detiene a un borracho le da atención médica?

–Estamos organizando esto. No hay que tratar a los borrachos como si fueran delincuentes. Pero lo importante es que es necesaria la formación del personal policial. Eso es lo que estamos haciendo: formando miles de policías de la provincia de Buenos Aires, que son quienes están en contacto con la ebriedad callejera. Les estamos trasmitiendo nociones básicas de trato con intoxicados y la necesidad de su derivación a centros especializados. Clama el cielo la necesidad de formación especializada de todos los que están en contacto con este problema. La provincia de Buenos Aires está invirtiendo mucho dinero en las personas que están en contacto con las patologías callejeras. Uno de los temas clave es que la policía entienda que un alcoholizado o drogado en la vía pública es un paciente y no un delincuente; porque si es visto así, es una persona con probable recuperación.

–¿Qué tiene que hacer la policía cuando detiene a una persona por ebriedad?

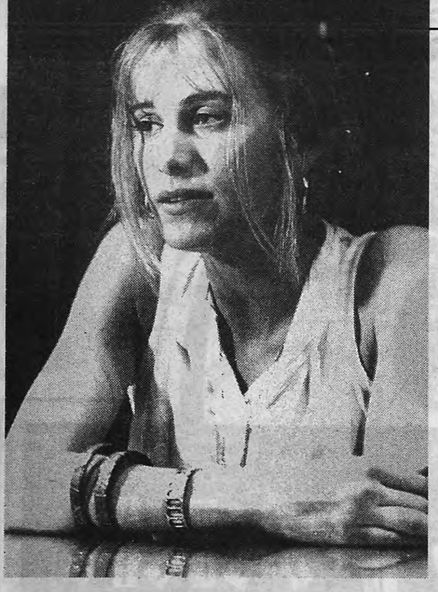
–La policía debe comunicarse de inmediato con los centros de atención y asistencia, que tienen la guía de servicios. La policía tiene que acudir a esa guía de servicios. Los mecanismos se van a ir aceitando. Para nosotros, la comisaría tiene que ser la boca preventiva.

–¿Cómo se va obligar a la policía a que actúe así? ¿Qué pasa si no llama al centro de atención médica y sigue actuando como hasta ahora con los detenidos?

–No creo que eso sea así. Para la policía es un alivio este programa. Es un alivio que el problema sea compartido con otros.

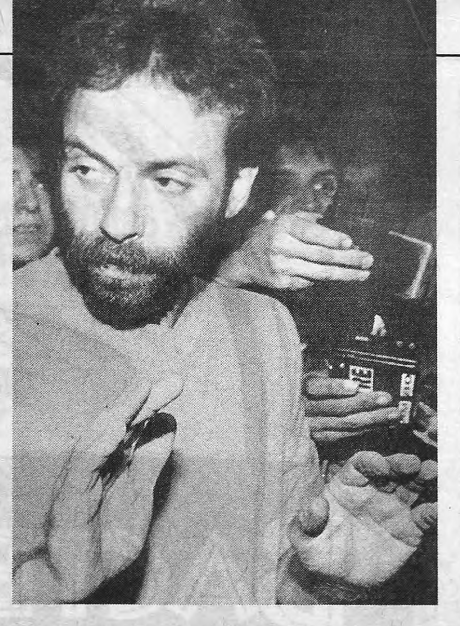
–Si la intención es que los policías dejen de ver en el borracho a un delincuente y vean, en cambio, a un enfermo, ¿cómo piensan lograrlo?

–El tema pasa por un problema de formación. Por eso se necesitan acciones directas con la policía. Es un enfoque moderno: el ebrio no sólo comete una contravención, porque es cierto que hay una ley que regula esto, sino que puede ser recuperado de alguna manera. Tratamos de incluirlo como un tema que debe ser visto desde los programas de prevención. El problema no es sólo de la policía; es un problema social. Pero se puede ampliar el papel de la policía, y los policías están muy aliviados de saber que otros poderes del Estado los ayudan a resolver el problema. Es un problema de las grandes urbes, el que representan, comoejemplo, los homeless de Estados Unidos. Hace falta una red social de apoyo a la policía de provincia. La intención es formar de vuelta el tejido social. Una persona alcoholizada en la calle debe ser tratada como alguien con un problema humano, se la debe ayudar y se le tiene que decir que necesita tratamiento.



Los protagonistas de la batalla: Eduardo Wilner y Gabriela Osswald.

Cinco días después de las elecciones, el caso Daniela volvió a activarse. Una cámara civil rechazó el recurso extraordinario presentado por Gabriela Osswald pidiendo no restituir la nena a su padre. Ahora sólo le queda apelar a la Corte Suprema. "Ahí están todas mis expectativas", dijo la madre a **Página/12.**



FALLO EN CONTRA PARA LA MAMA DE DANIELA

Las urnas ya no importan

(Por Eduardo Videla) **Como era previsible, el conflicto sobre la tenencia de la niña Daniela Wilner comenzó a definirse apenas unos días después de las elecciones: ayer, un fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Civil le quitó a Gabriela Osswald, la madre de la nena, la penúltima oportunidad que tenía para evitar que la menor sea restituida a su padre, que vive en Canadá, y le dejó como última vía un recurso de queja ante la Corte Suprema.**

La Cámara rechazó el recurso extraordinario presentado por la mujer, tras considerar "improcedente" su reclamo. La batalla judicial por la tenencia se juega además en otros terrenos: un tribunal penal, donde se tramita una denuncia contra Eduardo Wilner, el padre de la nena, y desde donde se dictó una medida de no innovar, que está vigente, y en la misma Cámara en lo Civil, que debe resolver ahora si la justicia argentina es competente en un juicio por la tenencia de Daniela, iniciado por su madre.

Habrá que ver si ahora, cuando el proceso preelectoral es cosa del pasado, si el poder político se preocupa por avalar la posición de la madre de Daniela, como lo hizo antes de los comicios. Antes del 15 de mayo, aprovechando la repercusión que tuvo el caso y la masiva adhesión que concitó el reclamo de Gabriela Osswald en la opinión pública, hasta el propio presidente Carlos Menem se interesó en el caso e impulsó una mediación a cargo del Ministerio de Justicia para lograr un acuerdo entre las partes.

A la insólita preocupación oficial se le sumó una maniobra judicial pergeñada por el diputado Eduardo Varela Cid –por entonces candidato a renovar su mandato, que vence a fin de año– que le dio pie al juez de Instrucción Héctor Yrimia para frenar una inminente restitución de la niña a su padre.

"Me llama mucho la atención la velocidad con que resolvió la Cámara, que se tomó sólo tres días para estudiar el pedido de recurso extraordinario", opinó Gabriela Osswald ante una consulta de **Página/12**. La madre de Daniela había presentado ese recurso contra una resolución de la misma Cámara, que convalidaba la restitución de la niña y su regreso al Canadá. La impugnación de la madre se basaba en que los fallos de primera y segunda instancia habrían "desconocido en parte la Convención de los Derechos del Niño, que garantiza a los menores el derecho a expresar su opinión en los casos que le conciernen", según explicó el abogado de Osswald, César San Juan.

Rechazado el recurso, a Osswald le queda ahora la vía de la queja ante la Corte, para la cual tiene un plazo de cinco días hábiles. El máximo tribunal, que no tiene plazos para tomar decisión, deberá pronunciarse por segunda vez en este caso, aunque ahora lo hará sobre el fondo de la cuestión. Los ministros habían dado su primer veredicto el 17 de abril último: por cinco votos contra tres resolvieron suspender la restitución que había ordenado la Justicia en lo civil hasta tanto se expidiera la cámara. El caso, de esa manera, quedó congelado hasta después de las elecciones.

–*¿Cree que ahora que pasaron las elecciones, el caso se puede decidir en su contra?* –le preguntó **Página/12** a Gabriela Osswald.

–Quisiera pensar que no. No me gustaría pensar que se demoró un fallo porque era contrario a lo que es justo.

–*¿Siente que ya jugó sus últimas cartas?*

–Todas mis expectativas están puestas en la Corte Suprema.

–*¿Y si la resolución de la Corte es nuevamente desfavorable?*

–No sé cómo pero voy a seguir peleando. Tengo muy claros los derechos míos y los de mi hija, siempre dentro del marco de la Justicia.

–*¿Está roto el diálogo con el padre de Daniela?*

–Sí. Pero eso no impide que haya una nueva instancia. Estoy dispuesta, porque creo que sería una vía muy positiva.

La tercera en discordia

El caso Daniela causó una explosión en la sociedad porque sacó a la luz un conflicto similar al que viven miles de parejas separadas: la disputa por la tenencia de los hijos. La tenacidad de Gabriela Osswald, que movió cielo y tierra para que los medios se interesaran en su caso, y el ingrediente particular de que la restitución pretendida había sido decidida en otro país, estimularon a la sociedad. De ahí en más fue difícil no tomar partido o, al menos, emitir una opinión.

Daniela nació en Canadá en febrero de 1990, cuando su padre, Eduardo Wilner, cursaba un doctorado y su madre, sin permiso de trabajo, cumplía tareas como niñera. Tres años después, el matrimonio se deterioró, aunque la pareja siguió viviendo bajo un mismo techo. En diciembre de ese año volvieron a la Argentina y fue entonces que Gabriela decidió que ni ella ni su hija volverían a Canadá.

Eduardo inició entonces un juicio para lograr la restitución de su hija ante el Ministerio del Procurador General de Ontario. Y acusó a su ex esposa de rapto y retención ilícita de la menor. Gabriela dice ahora que nunca se enteró de ese trámite, hasta que se conoció el fallo, que era favorable a su esposo. En marzo de 1994, la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la Cancillería argentina envió a los tribunales locales el pedido de restitución que había llegado por exhorto, desde Canadá.

El caso se encuadró en la Convención de La Haya, en materia de secuestro de menores, acuerdo al que adhirió la Argentina. La jueza en lo civil Norma Abou Azali de Rodríguez resolvió respetar el dictamen canadiense y ordenó la restitución de la niña al padre. Y la Cámara en lo Civil ratificó esa decisión. A partir de entonces, Gabriela Osswald decidió que la disputa, virtualmente perdida, pase de los tribunales a la opinión pública.

¿Tiene la madre más derecho que el padre para criar a un hijo? ¿Por qué el criterio de un tribunal canadiense se impuso sobre los jueces locales, si ambas partes son ciudadanos argentinos? La respuesta no es sencilla, especialmente porque la parte no litigante, pero a quien hay que preservar, es Daniela, una ciudadana canadiense.

COMENZO EL SHOW DE "EL GORDO" VALOR

"Soy completamente inocente"

"Soy completamente inocente", aseguró sin pretensiones de ser original, aunque sí se cuidó de decir que confiaba "en Dios y en la Justicia". Luis Valor, el recapturado cerebro de la superbanda dedicada a asaltar camiones, bancos y financieras, negó todos los cargos en su declaración ante la Justicia, que se extendió ayer por más de dos horas en medio de un impresionante operativo de seguridad. Sobre Valor pesan al menos veinte acusaciones que van desde robo agravado hasta homicidio.

El Gordo, Cacho o La Vaca fue trasladado por la mañana desde la Brigada de Investigaciones de Lanús, donde estaba arrestado, hasta los tribunales de Mercedes, en la zona oeste de la provincia. "Sabe demasiado, más de uno quisiera verlo muerto", fue la interpretación de quienes debieron llevarlo 70 kilómetros fuera de la Capital, por lo que las medidas de seguridad fueron severísimas.

El juez de instrucción Eduardo Costía interrogó al detenido durante más de dos horas. Ahora debe resolver si lo procesa o lo deja en libertad por falta de mérito en la causa que tramita en su juzgado, aunque Valor no podrá dejar la cárcel por todo el resto de las imputaciones.

De todas maneras, la tranquilidad no está asegurada con El Gordo preso. "Con la detención de Valor no van a desaparecer los asaltos a los blindados, pues se supone que hay otras bandas que operan en ese mismo sentido", aseguró el titular de la Dirección de Investigaciones de la policía bonaerense, comisario general Armando Calabró. El oficial aclaró que permanecen prófugos "cinco o seis" integrantes de la banda de Valor, aunque precisó que "es evidente que su accionar quedará debilitado". Precisamente, la superbanda planeaba concretar otro robo, el miércoles o ayer, al parecer a una financiera o a un blindado. Según la policía, Valor cuenta con el record de por lo menos 50 robos en tres años, aunque hasta ahora hay pruebas de su participación en no más de 15.

Más allá de la causa en la que declaró ayer –en la que está acusado por la muerte de un policía provincial–, Valor tiene interrogatorios pendientes con otros dos jueces. Su próxima cita está prevista para el martes, cuando será indagado por el juez porteño Sergio Torres, por la fuga del penal de Villa Devoto, cuando saltó por un muro de cinco metros de alto hacia la calle disfrazado de enfermero.

Para completar el complicado panorama, en Morón lo espera otra causa de 18 cuerpos por ocho robos a camiones, bancos y financieras.

Sliwa declarará en caso Bulacio

La jueza Cecilia Maiza, a cargo de la investigación del caso de Walter Bulacio, citó a declarar para el 29 de mayo próximo al ex oficial Fabián Sliwa, quien acusó al comisario Miguel Angel Espósito de ser el responsable de la muerte del adolescente. El testimonio de Sliwa permitió la reapertura de la causa, archivada provisoriamente por la "inexistencia de pruebas" para inculpar a Espósito. Sliwa –actualmente detenido en Caseros, acusado de robo–, aseguró haber visto en la comisaría 35ª que Espósito golpeó con un bastón a Walter, luego de su detención frente al estadio Obras, en abril de 1990.

A cuatro metros de la salida

En el Penal de Mendoza, las autoridades descubrieron un túnel de 25 metros de largo al que le faltaban sólo cuatro para llegar al exterior. Hacía tiempo que el personal de la cárcel investigaba el motivo de la aparición de tierra en sanitarios y cloacas. Se estima que el trabajo de los cavadores se extendió durante seis meses, con un "operativo hormiga", haciendo dos bocas de ochenta centímetros cada una ubicadas en la zona de los talleres de tareas manuables destinados a reclusos considerados de buena conducta.

Perversión de menores

Un hombre de 76 años que fotografiaba a niñas y niños desnudos y en poses eróticas fue detenido por la policía de Río Negro. Aparentemente, el objetivo de Nicanor Meneses era comercializar las fotos. Meneses, que vivía solo en una casa precaria de la localidad de Río Colorado, fue apresado al llegar a un local de fotos donde dejó un rollo para revelar. El dueño del comercio había hecho la denuncia a la policía luego de revelar las fotos de los niños.

Orgasmo masculino

La "hormona del orgasmo", de la que –al parecer– depende el nivel de la libido masculina, fue descubierta por tres investigadores griegos. Considerado un nuevo paso en el conocimiento de los mecanismos de la sexualidad, el hallazgo fue publicado en el *British Medical Journal*, de Londres. Los científicos Christos Mantzoros, Emmanuel Georgiadis y Dimitrios Trichopoulos señalan que en el varón la frecuencia de los actos sexuales está en relación directa con la cantidad de la hormona, llamada "didrotesterone".

Subastan la corona de los Andes

En noviembre, la legendaria corona de los Andes, una de las más preciosas coronas existentes en el mundo, será subastada en la casa Christie's, de Nueva York, después de una gira mundial que comenzará en septiembre. Christie's mostró públicamente la corona en abril, después de nada menos que treinta años de tenerla en custodia. Hecha en el período colonial español, con 2,2 kilos de peso, lleva 400 purísimas esmeraldas colombianas sobre una montura de oro de 18 y 22 kilates.

EBOLA

El virus del Ebola sigue expandiéndose: oficialmente hay 124 casos "claros o sospechosos" y 89 muertos, de los cuales cuatro son colaboradores de la Cruz Roja de Zaire, contagiados por haber enterrado cadáveres infectados sin la protección adecuada. En el Instituto Pasteur, de Francia, se descubrió un nuevo tipo de virus Ebola, en una zoóloga suiza que había hecho una autopsia a un chimpancé. En casi todo el mundo continúan las medidas preventivas en contra de la difusión de la infección. La Unión Europea prohibió la importación de monos del Zaire. Corea del Sur ordenó a sus embajadas en varios países africanos que evacuen a los ciudadanos que allí residen. Canadá hizo más estricto el control inmigratorio luego de que fueran puestos en cuarentena dos hombres provenientes del Zaire. En Inglaterra, una mujer y sus dos hijas que habían llegado desde allí clandestinamente fueron hospitalizadas con síntomas sospechosos hasta que se determinó que no tienen el virus.

Confirman la edad del dinosaurio

Los huesos de dinosaurio encontrados en Chubut fueron descubiertos en una región de formaciones geológicas sedimentarias de entre 70 y 170 millones de años de antigüedad, confirmó ayer el Museo Paleontológico de Trelew. "Este es el lapso correspondiente a los períodos Jurásico y Cretácico de la Era Mesozoica", detalló Néstor Cúneo, director del museo. Los huesos habían sido hallados cerca del paraje Gorro Frigio y pertenecen a un dinosaurio que "habría muerto sobre el litoral de un pequeño lago, cayendo sobre sedimentos limosos que se acumulaban hace 170 millones de años".



BACTERIAS PARK

RESUCITARON BACTERIAS PREHISTORICAS

La realidad alcanzó a la ficción. Un investigador cubano-norteamericano rescató bacterias de 30 millones de años de edad del estómago de una abeja que estuvo atrapada en ámbar como en "Jurassic Park". Aseguran que el descubrimiento traerá ayuda para encontrar nuevos antibióticos.

Esta vez, Spielberg llegó temprano. Como si la ciencia y la realidad se hubieran inspirado en la fantástica historia de *Jurassic Park*, donde un dinosaurio fue recreado a través del código genético preservado en el estómago de un mosquito fosilizado, investigadores norteamericanos lograron en un espectacular experimento resucitar una bacteria prehistórica que durmió en una gota de ámbar durante aproximadamente 30 millones de años. Hasta ahora se consideraba imposible que un organismo pudiera sobrevivir intacto tanto tiempo. Si se confirma la experiencia del equipo de Raúl Cano, profesor de la Universidad Politécnica Estatal de San Luis Obispo, en California, el descubrimiento pondría en cuestión la noción que se tenía hasta el momento del límite temporal de la vida.

El científico de origen cubano, que cuenta con una larga trayectoria de investigaciones en el área de la microbiología, admitió, risueño, que al principio también quería encontrar en el ámbar trazos del ADN de un antiguo dinosaurio, tal como en la película de Spielberg. Pero después se alucinó con su propio hallazgo, que no era para mucho menos: junto con su colaboradora Mónica Borucki encontraron en el estómago de una abeja fosilizada, que vivió hace aproximadamente 30 millones de años, una bacteria prehistórica hoy extinta.

El insecto, al morir, quedó atrapado en una gota de resina de un árbol tropical, que después se transformó en ámbar, preservándolo intacto contra los efectos del tiempo y del medioambiente. Los científicos abrieron cuidadosamente el ámbar, y extrajeron bajo condiciones estériles los esporos bacterianos del estómago de la abeja. Luego fueron colocados en una sustancia nutritiva de laboratorio. A las dos semanas, estos fragmentos minúsculos empezaron a crecer y a multiplicarse de tal manera que Cano ahora cuenta con un pequeño cultivo de centenares de microorganismos. "Ella estaba en un sueño profundo y nosotros la hemos despertado", bromea el científico, refiriéndose a la bacteria como su "bella durmiente".

Hasta el momento, el descubrimiento de Cano parece tan fantástico que muchos de sus colegas se resisten a creerlo. Las reacciones en los ámbitos científicos internacionales varían entre entusiasmo y escepticismo, y algunos manifestaron dudas ante la posibilidad de que el material experimental podría haber sido contaminado por microorganismos actuales durante el proceso de experimentación. Pero Cano asegura que él y su equipo tomaron todas las precauciones necesarias para que esto no sucediese. Además, para evitar todo riesgo del tipo *Jurassic Park*, los cultivos de bacteria prehistórica se mantienen rigurosamente bajo llave y serán inmediatamente destruidos en caso de que se les encuentre algún potencial agresivo.

Cano, a su vez, cree que la bacteria podría ser de interés farmacéutico porque produce un antibiótico natural: "Una bacteria de 40 millones de años tiene una estructura diferente. Puede ser útil en el desarrollo de antibióticos porque las actuales enfermedades del hombre no las reconocerían y por lo tanto no les ofrecen resistencia". Cano no excluye tampoco la posibilidad de producir hasta una cerveza "Jurassic Amber Ale" de su microorganismo prehistórico. "Nadie la tomó todavía", bromeó el científico, "pero estará lista dentro de tres semanas y la probaremos antes para ver si hacemos una fiesta o un funeral".

Así sobrevivió

La bacteria y su anfitrión, la abeja prehistórica atrapada en el ámbar, vivieron en el período oligoceno en la Era Terciaria hace más de 30 millones de años. El microorganismo "resucitado" pertenece a la familia *Bacillus Sphaericus*", una especie común e inofensiva que ayuda a las abejas a digerir sus alimentos. Según Cano, el investigador cubano que habría logrado la hazaña, la estructura genética de la variante prehistórica es parecida, pero no idéntica, a sus parientes modernos. Fue importante para el experimento que al morir la abeja la bacteria se transformó en esporo, la forma en la cual las bacterias emigran de una abeja a otra. El esporo es una forma de vida lenta, muy resistente en un ambiente hostil. A su vez, el ámbar, una vez solidificado, se convierte en un material muy duro que protege a los organismos capturados en su medio contra los efectos destructivos del agua y del oxígeno. Además posee cualidades antisépticas, que ayudan a impedir la entrada de otras bacterias.

MARIHUANA PARA ENFERMOS

Una yerba a la derecha

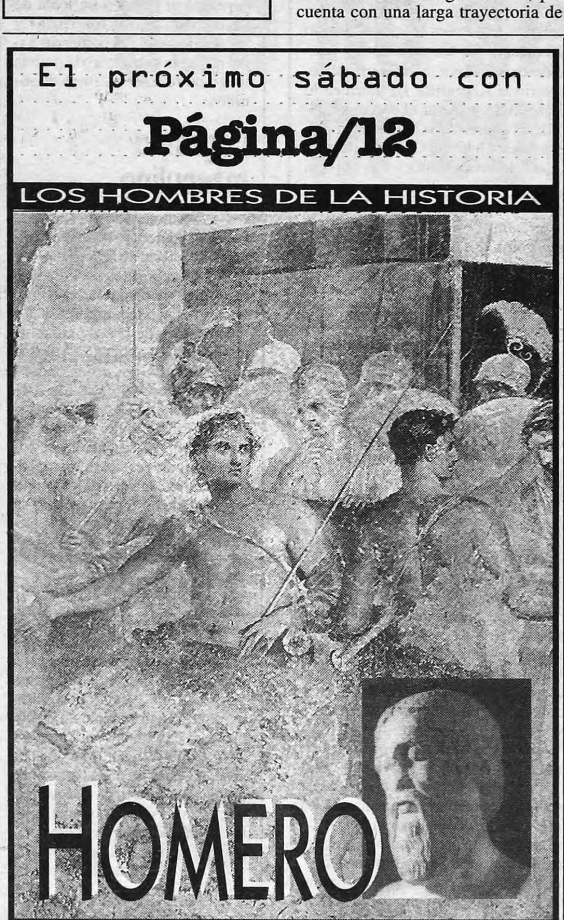
La Legislatura de California, Estados Unidos, aprobó por 41 votos a 30 que los médicos puedan recetar cigarrillos de marihuana a enfermos crónicos o en estado terminal, pese a las objeciones de varios republicanos que opinan que la medida puede promover el uso ilegal de la droga. Si el proyecto llega a transformarse en ley, los médicos podrán recetar marihuana a los pacientes con sida, cáncer, glaucoma o esclerosis múltiple.

El jefe de Infectología del Hospital Fernández, Pedro Cahn, explicó a **Página/12** que el derivado de la marihuana llamado `marinol' –una sustancia cuyo nombre químico es dronabinol– "aumenta el apetito, algo necesario en los enfermos de sida y quienes tienen cáncer avanzado".

"Todos los médicos concuerdan en que la marihuana alivia las náuseas y la presión y ayuda a no tener hambre", alegó en ese sentido John Vasconcellos, legislador demócrata por la localidad de San José, a favor del uso médico de la hierba. Los republicanos no encontraron argumentos para justificar su voto en contra y perdieron por nueve votos.

La propuesta votada en California, sin embargo, puede tropezar antes con problemas. El cambio de la ley estatal requiere que el gobierno federal modifique su política, que prohíbe prescribir cigarrillos de marihuana en todo Estados Unidos. Desde octubre pasado, 36 estados norteamericanos -entre los que se encuentran además de California, Texas, Nueva York y Florida– pidieron al presidente Bill Clinton que reforme la política federal sobre la cuestión.

Según Cahn, "hay suficiente farmacoterapia que permite obtener resultados similares al de la marihuana con un menor nivel de riesgo social". Tal vez la Unión cambie esa manera de pensar.



EL TESTIMONIO DE MICHAEL TOWNLEY

Un agente de la internacional negra

Un ex agente de la DINA chilena, el norteamericano Michael Townley, confirmó ayer en Roma la existencia de una red de extrema derecha que perpetró atentados en los '70.



El jefe de Michael Townley, el general Manuel Contreras.
El militar se proponía establecer un "acuerdo mundial antimarxista".

El norteamericano Michael Townley, antiguo agente de la DINA (policía política del régimen militar chileno), relató ayer en un juicio en Roma cómo recibió y ejecutó órdenes detalladas para un atentado contra el ex vicepresidente chileno Bernardo Leighton en esa ciudad en 1975, en el marco de un plan para exterminar a dirigentes de la oposición, entre ellos el socialista Carlos Altamirano y el comunista Volodia Teitelboim. Los imputados son el general Manuel Contreras, ex jefe de la DINA, el coronel Eduardo Iturriaga, su ex director de servicios exteriores –ambos por autoría intelectual– y el ultraderechista italiano Giulio Crescenzi, acusado de haber entregado el arma a quienes ejecutaron el atentado. Las declaraciones de ayer dejaron de manifiesto que Contreras se proponía formalizar –como dijo Townley– una especie de "acuerdo mundial antimarxista" con organizaciones de extrema derecha.

El atentado contra Leighton y su mujer ocurrió en Roma el 6 de octubre de 1975 y no logró matarlos, aunque sí herirlos gravemente. Townley, quien colabora con la justicia norteamericana bajo un régimen de protección especial, y que habló detrás de un biombo para impedir su identificación -ya que se habría sometido a una cirugía estética–, reconstruyó con lujo de detalles, durante dos horas y media, sus actividades a mediados de la década del 70, cuando por orden de Contreras iba a la caza de exiliados de la izquierda chilena en Europa. A la pregunta del fiscal Francesco Salvi sobre quién le dio la orden de asesinar a Leighton, Townley respondió: "Lucio Gutiérrez", el nombre falso utilizado por Iturriaga. Afirmó que "desde Alemania, donde estaba, recibí instrucciones claras y precisas, y por eso viajé a Italia, con mi mujer, Mariana Callejas (también agente de la DINA) y Virgilio Paz", un miembro del anticastrista Frente Nacionalista Cubano, con sede en Miami, y que antes de regresar a Estados Unidos contactó a Townley con "Avanguardia Nazionale", el grupo de ultraderechistas italianos al que pertenece Crescenzi. El contacto de Townley fue Stefano Delle Chiaiaie, apodado "Alfredo di Stefano", líder del grupo y que usaba pasaporte chileno.

Townley explicó que se había decidido matar al democristiano Leighton porque podía ser el "eje" de los esfuerzos para unir a la oposición chilena. Antes del atentado, Townley se reunió "en 10 o 15 oportunidades" con Delle Chiaiaie y otras personas. El ex agente recordó las horas posteriores al atentado: "Supe que se había producido porque me llamaron por teléfono al hotel donde estaba", relató, diciendo que luego se trasladó a un departamento donde estaban las personas que lo habían organizado. "Había un clima como de orgullo", evocó.

Townley abandonó Roma un día después, y al volver a Santiago presentó a Iturriaga un "informe sobre la misión". Agregó que "después, hablé con Contreras. La reunión fue convocada por Contreras e Iturriaga fue quien me avisó", y que en el encuentro se habló especialmente de "cómo desviar las investigaciones sobre el atentado y sobre todo las sospechas que apuntaban hacia el gobierno chileno y la DINA". Townley obtuvo ayer un importante respaldo previo en las declaraciones de José Lagos, un ex minero que se autodefinió como comunista y que trabajó como sirviente y jardinero en la casa que la DINA tenía alquilada en el barrio chileno de Lo Curro, donde vivía Townley, en 1976 y 1977. El testigo dijo que vio a Iturriaga varias veces de civil y de uniforme, pero que en cambio nunca vio a Contreras, aunque supo de cada una de sus llegadas a la casa "pues me encerraban junto a mi mujer y mi hija de tres años en una habitación mientras él estaba". Añadió que sabía que se trataba de Contreras "no sólo porque me lo dijeran los choferes que trabajan en la casa, sino también por la escolta que traía". Los abogados de la DINA trataron de descalificar estas declaraciones sobre la base de que Lagos es comunista y pudo haberse enterado de lo que tenía que decir a través de los diarios, mucho tiempo después de los hechos.

Otra de las declaraciones de Townley fue la de que a fines de febrero de 1975, durante una reunión de líderes socialistas internacionales enMéxico, de la que participaron exiliados chilenos y Townley junto a Virgilio Paz, recibió orden de asesinar a Altamirano y a Teitelboim. La misión fracasó, pero Townley –quien antes del atentado contra Leighton viajó por España, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Italia y Alemania– retuvo su contacto con Paz. El interrogatorio de Townley proseguirá en los próximos días, y el fiscal Salvi dio a entender que la abundancia de datos que se estaban revelando hará difícil que el juicio termine a principios de junio, como estaba previsto.

"No dejar sobrevivientes"

"Yo siempre discutía a mi general que no tenía que dejar a ninguna persona viva, que no la dejara en libertad. Mire usted, ahí están las consecuencias", dijo a la cadena televisiva norteamericana Univisión Osvaldo Romo Mena (57), un ex agente de la seguridad estatal chilena que está actualmente en la cárcel a la espera de ser enjuiciado por 81 asesinatos y violaciones a los derechos humanos. El detenido también afirmó que en lugar de arrojar a los detenidos al mar, tal como hicieron los militares argentinos en la década del '70, los militares chilenos los deberían haber lanzado hacia cráteres volcánicos. Las declaraciones de Romo causaron una polvareda política, y el ministro del Interior Carlos Figueroa las calificó de "provocación", añadiendo que el gobierno estudia posibles acciones legales.

La entrevista, que no fue emitida en Chile pero algunos de cuyos párrafos salientes fueron reproducidos por el diario *Ultimas Noticias*, incluye pasajes escalofriantes. El ex agente dice que no se arrepiente de haber torturado a civiles en los centros de detención en la década del '70, ni siquiera de haber torturado a mujeres. "Si la mujer es capaz de soportar el tener un bebé, puede aceptarlo todo", afirmó Romo, agregando que lo único de que se arrepiente es de no haber torturado con más brutalidad a sus víctimas. "No dejaría periquito vivo, fue un error de la DINA", prosiguió. También amenazó con matar a un alto funcionario del gobierno, a quien declinó identificar, pero del que dijo que le daría muerte con sus propias manos y que eso lo haría "gozar mucho". Figueroa dijo que estas declaraciones eran "apología de la violencia, sin ningún respeto a aquellos que sufrieron la pérdida de sus familiares y de sus amigos" e instó a la prensa a no publicarlas, porque son "actos de bajeza".

Romo, robusto y de barba, fue extraditado por Brasil a fines de la década del '80, y su abogado, Jorge Erpel, dijo ayer que si sus declaraciones se confirman él renunciará a su defensa "por razones de ética cristiana".

BRASIL Y LAS PRIVATIZACIONES

Brizola propone plebiscito

El ex gobernador de Río de Janeiro y líder socialdemócrata, Leonel Brizola, propuso la realización de un plebiscito para consultar a los brasileños si están o no de acuerdo con la política de privatización adelantada por el gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso. Brizola, vicepresidente de la Internacional Socialista, manifestó su desacuerdo con los anuncios de venta de las compañías estatales como la Vale do Rio Doce, la mayor empresa minera de América latina y una de las cinco más grandes del mundo, las hidroeléctricas, el sector de las telecomunicaciones y la Petrobras, productora de hidrocarburos.

El líder político volvió ayer a atacar a la actual administración, tras haber manifestado ayer que contemplaba la posibilidad de respaldar un levantamiento militar para evitar la venta de las estatales y acusó al gobierno de adelantar una dictadura económica con el beneplácito del Legislativo. Dichas afirmaciones fueron rechazadas por el primer mandatario, quien aseguró a un grupo de parlamentarios que "no es posible que un líder de izquierda esté promoviendo una intervención militar".

La senadora Junia Marise, del Partido Democrático Laboral (PDT), defendió a Brizola e indicó que el dirigente no quiso decir exactamente eso, a lo que Cardoso respondió indignado que "entonces que él lo desmienta. Yo, como presidente, soy el guardián del estado de derecho". Brizola agregó este jueves, según declaraciones publicadas por la agencia Estado, que los militares también deben ser escuchados porque las decisiones del gobierno también afectan a la seguridad nacional.

FARUK AL SHARA, CANCILLER DE SIRIA

"EL PROBLEMA DE YITZHAK RABIN SON SUS TITUBEOS"

"Vamos a recuperar el Golán gobierne quien gobierne en Israel (porque) el interés superior de Israel es hacer las paces con Siria", afirma el canciller sirio Faruk al Shara. El jefe de la diplomacia siria niega que Bachar el Assad, el hijo del presidente, mantiene conversaciones paralelas con los israelíes en Londres. "Cada vez que oiga que algún personaje sirio mantiene contactos secretos con los israelíes sepa que es mentira. Criticamos, entre otros motivos, el acuerdo de Oslo por su carácter secreto. No vamos a incurrir en la contradicción de seguir ese ejemplo", dice.

EL PAIS de Madrid

(*Por Ignacio Cembrero*, desde Madrid) A pesar de los "titubeos" del primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, el proceso de paz entre Damasco y Tel Aviv avanza, según el jefe de la diplomacia siria, Faruk al Shara. Al ministro no le preocupa, sin embargo, una victoria de la derecha nacionalista del Likud, que pronostican los sondeos, en las elecciones legislativas en Israel del año próximo. Si para entonces Damasco no ha hecho las paces con los laboristas, las hará con sus adversarios. Proveniente de Washington, Faruk al Shara hizo escala en Madrid, donde se demostró satisfecho por la labor mediadora de Estados Unidos que ha permitido avanzar en el camino de la paz.

–EE.UU. acaba de vetar en la ONU una resolución de condena de la anexión de tierras palestinas en Jerusalén y su Congreso presiona para trasladar su embajada de Tel Aviv a Jerusalén. ¿Como puede usted confiar en él como mediador?

–No fue una sorpresa. Conocemos la relación especial entre EE.UU. e Israel durante las últimas décadas. Si prospera, el intento de trasladar la embajada socavará el proceso de paz. Creemos y confiamos en que el presidente norteamericano puede abortar tal decisión. En cuanto al veto estadounidense, impidiendo que el Consejo de Seguridad desapruebe la anexión de tierras árabes, es también muy negativo. Ahora bien, una de las numerosas trabas del acuerdo de Oslo, entre Israel y la OLP, es que es secreto y si surgen diferencias deben solucionarlas entre ellos sin que la comunidad internacional o EE.UU. tengan nada que decir.

–¿Ha permitido su visita a Washington hacer progresar la negociación entre Siria e Israel?

–Sí, así lo creo. Hemos avanzado. Negociamos actualmente arreglos de seguridad mutuos y equilibrados en torno de los altos del Golán. Israel se resiste a ello. Alega que es un país más pequeño que Siria para rechazar la simetría en la desmilitarización. Es un pretexto. Lo importante es el volumen y la sofisticación tecnológica del arsenal militar israelí convencional y no convencional que supera holgadamente al de los árabes. Un arreglo de seguridad allanará el camino hacia un acuerdo global de paz.

–Entonces, ¿usted regresa contento?

–La Administración norteamericana esta determinada, entusiasmada con impulsar sin demora el proceso de paz con Siria. Es una de las prioridades de su política exterior. Antes de la Conferencia de Paz de Madrid sobre Oriente Próximo EE.UU. estaba alineado con Israel. Ahora juega entre nosotros y los israelíes un papel mediador que le confiere la responsabilidad de velar por el cumplimiento de lo que acordemos.

–¿Mantiene Bachar el Assad, el hijo del presidente sirio, conversaciones paralelas con los israelíes en Londres?

–No. Es totalmente falso. Cada vez que oiga que algún personaje sirio mantiene contactos secretos con los israelíes sepa que es mentira. Criticamos, entre otros motivos, el acuerdo de Oslo por su carácter secreto. No vamos a incurrir en la contradicción de seguir ese ejemplo.

–El año próximo habrá elecciones legislativas en Israel. ¿Es un buen momento para que Siria presione al primer ministro, Yitzhak Rabin, para arrancarle concesiones?

–Sí. El problema de Rabin son sus titubeos a la hora de empujar un proceso de paz global. Para lograrlo hay que alcanzar resultados concretos en las conversaciones sirio-israelíes. Si se consiguen implicarán también una automática e inmediata solución a la negociación libanesa-israelí y, en definitiva, una paz total en toda la región. Creo que eso será un factor decisivo para la opinión publica israelí que, de verdad, no ha sentido lo que es vivir en paz. Por ahora han firmado dos acuerdos pero siguen sin disfrutar de la paz.

–¿Y si no gana Rabin? ¿Morirá el proceso de paz si vuelve al poder la derecha del Likud?

–No lo creo. El interés superior de Israel es hacer las paces con Siria. Además, toda la comunidad internacional ejercerá una gran presión sobre un gobierno Likud si intenta abortar el proceso. El Likud no incluye, por último, los altos del Golán entre sus objetivos expansionistas. Lo mismo ocurrió con el Sinaí que Menajem Beguin devolvió a Egipto. Los asentamientos en el Golán pertenecen a los laboristas, que fueron quienes alentaron la anexión de ese territorio. Hemos recibido indicaciones en los últimos meses de que si gana, el Likud mostrará gran entusiasmo en firmar la paz con Siria. Y saben que la paz con nosotros no se podrá alcanzar sin una retirada total del Golán.

–¿Está diciendo que le resultará más fácil hacer la paz con Benjamin Netanyahu, el líder del Likud?

–(Risas.) No, no digo exactamente eso. Simplemente somos optimistas sobre el futuro. Recuperaremos completamente nuestras tierras gobierne quien gobierne en Israel.

–Si existiese aún su aliado soviético, ¿estaría Siria negociando la paz con Israel?

–Sí. Mantenemos casi la misma posición desde la guerra de octubre de 1973 con Israel. Eramos favorables a la paz cuando los soviéticos estaban en el apogeo de su poder, a mediados de los setenta, porque EE.UU. sufría el síndrome de Vietnam y la URSS avanzaba sus peones en el Tercer Mundo. Hubo que esperar a la Conferencia Madrid para que Washington ofreciese una paz global. Pregunté entonces a James Baker (secretario de Estado norteamericano) por qué no había tomado tal iniciativa durante la Guerra Fría. Contestó que no podía para no otorgar a un adversario soviético aún fuerte un triunfo de ese calibre.

–¿Puede la reciente política israelí de anexión de tierras palestinas en Jerusalén poner en peligro el proceso de paz?

–Desgraciadamente el acuerdo de Oslo es secreto. No está claro que haya alguna disposición que impida a los israelíes incautar algunas pocas hectáreas. La cuestión de Jerusalén sólo será abordada al final de la negociación entre Israel y la OLP. Digo la OLP y no los palestinos para no molestar a Yasser Arafat (él insiste en que es la OLP la que firmó en Oslo) y para ser objetivo porque muchos palestinos rechazan ese acuerdo.

–¿Cómo ve el futuro de Yasser Arafat?

–Su futuro depende de Dios y de Rabin. Rabin no sé pero Dios tiene siempre piedad, es misericordioso y no castiga a los que se equivocan durante su vida terrenal. Los castiga después. Según nuestras informaciones, ya no cuenta con la mayoría del voto palestino.

–Los árabes tampoco han hecho frente común la semana pasada en contra de la prórroga indefinida del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) a pesar de que Israel se niega a suscribirlo.

–Siria estaba y está contra cualquier prórroga del TNP. Otros países árabes no han sido capaces de mantener esa misma posición a causa de las presiones que han padecido. Me decepciona pero lo entiendo. No podemos aceptar prolongarlo mientras Israel no se sume a él. Israel posee armas nucleares y sigue desarrollando un programa militar nuclear.

–Un informe oficial español señala que un proyectil disparado por la artillería siria mató, en abril de 1989, al embajador de España en Líbano Pedro Manuel de Aristegui. ¿Ese escollo en la relación entre Damasco y Madrid está ya superado?

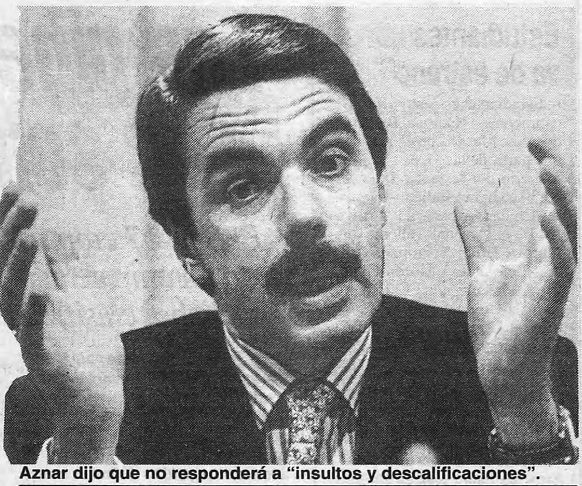
–Eso es totalmente falso. Los españoles son nuestros hermanos y ese sentimiento no cambia cualquiera que sea su política. Nunca un soldado sirio actuará contra España. En aquel tiempo el general Michel Aoun (jefe de Estado interino de Líbano) echó la culpa Siria. No, aquella bomba fue disparada por alguna milicia libanesa. Probablemente fue lanzada en un enfrentamiento entre cristianos. La lucha que libraron Aoun y Samir Gagea (jefe de una milicia cristiana) fue muy dura.



EL PSOE CONTRA EL LIDER DEL PP

Los pecados de Aznar

En plena campaña electoral, el PSOE resucitó viejos artículos de José María Aznar, líder del Partido Popular, en los que queda retratado como franquista.



Aznar dijo que no responderá a "insultos y descalificaciones".
En el pasado se quejó de que sacaran el nombre de Franco de una calle.

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) tenía guardados desde hace casi un año los artículos publicados en 1979 en el periódico *Nueva Rioja* por el ahora presidente del Partido Popular (PP), José María Aznar, y en los que se vierten comentarios dudosamente democráticos. El vicesecretario general del PSOE, Alfonso Guerra, leyó anteayer en Armilla (Granada), párrafos escogidos. Ese mismo día, en el Congreso, diputados socialistas también manejaron y leyeron en alto pasajes de los mismos. Un equipo técnico del PSOE trabaja ahora en dos documentos que repartirá a sus candidatos, uno de los cuales se denomina "La cara oculta de Aznar". Con ellos pretenden resucitar un pasado franquista del líder del PP.

En esta campaña electoral –para los comicios regionales y municipales del próximo 28– el PSOE ha considerado oportuno hacer públicas las opiniones de José María Aznar en 1979. Casi todos los candidatos tenían ayer los artículos escritos por Aznar y en los próximos días recibirán otros textos.

En los artículos, Aznar –entonces militante de Alianza Popular– criticaba la posición de los ayuntamientos democráticos en torno del régimen de Francisco Franco. "El ayuntamiento de Guernica ha aprobado retirar los honores al anterior jefe de Estado –escribió Aznar– que, aunque moleste a muchos, gobernó durante 40 años." También criticaba al ayuntamiento madrileño de Coslata por "sustituir las calles dedicadas a Franco y José Antonio (fundador de la Falange) por avenidas de la Constitución".

Otro texto que se hizo resucitar mostraba cómo el líder del PP se declaraba, a los 16 años, a favor de las ideas falangistas del partido en que se sustentó el régimen de Franco.

Los socialistas reconocen haber tenido dudas respecto de si era conveniente o no sacar a la luz pública estos artículos de Aznar. Pero los derroteros por los que discurre esta campaña, que el PSOE no ha conseguido en absoluto conducir hacia lo municipal, les han hecho pensar que todas las armas serán pocas. El PSOE constata día a día que el ataque frontal del PP va hacia Felipe González al considerarse que es el enemigo a batir para hacer posible una victoria de Aznar en las próximas elecciones.

El PSOE parece intentar de nuevo que surta efecto la estrategia que utilizó en 1993 alertando sobre "la derecha". Mientras tanto, el vicepresidente del gobierno, Narcis Serra, descalificó globalmente el programa del PP calificándolo como el de "la fractura social", el de "la desigualdad social".

La polémica sobre el pasado de Aznar calentó la campaña, aunque el líder del PP se haya limitado a decir que no va a responder "a insultos y descalificaciones". El diario *El País* criticó la estrategia del PSOE en un editorial en el que afirma que "todo el mundo tiene derecho a cambiar" y se felicita por "la evolución ideológica hacia el centro político" experimentada por Aznar.

EL PARLAMENTO BRITANICO SE REBELA

Hablemos de moral, no de plata

(Por Lola Galán, desde Londres/El País) **Un agrio y largo debate parlamentario demostró el jueves que los diputados del Partido Conservador británico no están dispuestos a aceptar sin lucha algunas de las recomendaciones contenidas en el Informe Nolan para evitar nuevos casos de corrupción parlamentaria. El aspecto que más resistencia encontró en la Cámara de los Comunes fue la sugerencia de que sus miembros se comprometan a revelar sus ingresos externos. Ante las dimensiones del malestar "tory" el líder de la Cámara, el conservador Tony Newton, prefirió dilatar la cuestión: un comité parlamentario restringido estudiará de nuevo el informe y emitirá su veredicto en un plazo todavía no precisado.**

Antes de que el debate parlamentario arrancara, las manifestaciones del veterano ex primer ministro conservador Edward Heath contribuyeron a caldear el ambiente. Heath, indignado ante la idea contemplada por Nolan de que una figura ajena a las Cámaras se constituya en "supervisor" de la conducta de las mismas, arremetió duramente contra el informe. "La actitud general hace 45 años –clamó Heath– era considerar a cada parlamentario una persona íntegra. Ahora cada miembro de esta Cámara es objeto de sospecha".

Pero a lo largo del posterior debate quedó claro cuál es el punto realmente conflictivo del Informe Nolan: su insistencia en que deben revelarse las fuentes de ingresos exteriores de los parlamentarios.

El debate del jueves representa un enorme fiasco para John Major. Para empezar, la idea de establecer el comité de diez "hombres buenos" para analizar la "salud" moral de la vida pública británica, fue suya. Y lo cierto es que, en su día, fue acogida con entusiasmo general. En octubre del año pasado y con el gobierno conservador hundido en el lodo de corruptelas de todos los tamaños, la decisión de Major gozó del beneplácito general.

Sin embargo, mientras muchos estaban convencidos de que se trataba de una mera operación de imagen destinada a producir un resultado teórico, la comisión se obstinó en tomarse en serio la tarea encomendada. Algo que una parte del Parlamento británico no parece estar dispuesta a aceptar.

Estudiantes va de estreno

Estudiantes estrena su título de campeón del Nacional B visitando a San Martín con el que jugará a partir de las 18 en cotejo televisado por la fecha 38. A las 15.30 lo harán Italiano-Laferrere, Chicago-Chacarita, Brown-All Boys, Arsenal-Talleres, Instituto-Atlético Tucumán, Quilmes-Los Andes y Morón-Godoy Cruz. Mañana, a las 12 lo harán Rafaela-Colón y a las 16 Unión-Central Córdoba y Gimnasia y Tiro-Douglas Haig.

Atlanta a un paso del título

Si Atlanta le gana esta tarde a Armenio habrá ganado el Clausura de Primera B y después deberá jugar la final con Dock Sud, ganador del Apertura, que determinará el primer ascenso directo al Nacional B. Por la fecha 16 completan Excursionistas-Almagro, Ituzaingo-A. de Quilmes, Colegiales-A. de Rosario, Dock Sud-El Porvenir, Def. Unidos-San Miguel, Sarmiento-Tigre, D. y Justicia-Cambaceres y Estudiantes-Defensores de Belgrano.

Temperley está de vuelta

Si Temperley empata en su visita a Dálmine se habrá asegurado el primer puesto. Si gana se habrá asegurado el título del Clausura de Primera C y después definirá el ascenso directo a Primera B con Tristán Suárez.

Los pibes están a un solo pasito

El Sub-17 empató 1-1 con Uruguay y con un empate ante Brasil, el domingo, se habrá clasificado para el Mundial.

El juvenil argentino empató 1-1 con Uruguay y quedó a las puertas de la clasificación para el Mundial Sub-17 de Ecuador. Brasil, en primer turno -ver aparte- le ganó 10-1 a Chile y ya consiguió su boleto. El domingo Argentina define el torneo con Brasil y con el empate habrá logrado su pasaje. Aun perdiendo, los argentinos pueden clasificarse. Tienen una diferencia de +2 y Uruguay -1, por lo que los orientales deberían vencer a Chile por dos tantos y esperar una mano de los brasileños.

Los pibes de Pekerman entraron con muchos nervios al césped del estadio Nacional de Lima. Brasil se había asegurado el pasaje al Mundial con una goleada espectacular y sospechosa. Ninguno de los chicos argentinos, también los orientales, recordaban la sanción a los chilenos del Sub-20 que aceptaron una incentivación de 5000 dólares. Todos reconocen que Brasil está un escalón arriba del resto, pero de ninguna manera a 9 goles de diferencia. La suspicacia era legítima pero incomprobable a la hora de jugar.

Los nervios de los argentinos se calmaron a los 3 minutos cuando César La Paglia quiso tirar un centro desde la izquierda y le salió un bombazo al ángulo que sorprendió el tardío esfuerzo del arquerito oriental. Argentina fue mucho más que Uruguay hasta la media hora. Duscher y Avila manejaban el medio con comodidad, anticipando siempre. La Paglia la pedía siempre y Gatti inquietaba por derecha. Los chicos celestes –anoche de rojo– no hacían pie y apenas progresaban más allá del medio. Pero se diluyó el dominio de los pibes argentinos como si esa adolescencia les jugara una mala pasada.

Por una desatención en el fondo, llegó el empate de Denegri al final del primer tiempo. Y así fue más peligroso Uruguay que Argentina. Islas fue la figura del equipo en los últimos cuarenta y cinco. Argentina, pese al ingreso de Peralta, llegó poco y se tuvo que conformar con su papel de equipo contragolpeador. De dominador absoluto pasó a equipo dominado. Levantó en el último cuarto de hora, y debería haberse quedado con la victoria.

Dirigió Mario Sánchez y Argentina formó con Islas; Torres (Peralta), Trotta, Martino, Elfand; Duscher, Avila, La Paglia, Aimar; Gatti, Leva (Calabria). Uruguay con Carini; Delgado, Cabrera, Carreño, Pellgrin (Lucas); Allbermager (Zalayeta), Rariz, Carlos Díaz, Sarkisian; Biscayzacú, Denegri.


AFP

La Paglia en lo alto. Hizo el gol de Argentina a poco del comienzo.

Brasil le hizo diez a Chile

Brasil le ganó 10-1 a Chile. Es un resultado inédito en torneos mundiales de cualquier categoría y levantó no pocas sospechas en Lima. Brasil no contó con dos de sus mejores jugadores, Eduardo y Carlos Albert, expulsados en el primer partido ante Uruguay, pero el equipo fue contundente. A los diez minutos ya tenía tres goles de ventaja. A esa altura los pibes chilenos tenían más ganas de estar pisando nuevamente las calles de Santiago que sufrir ahí, del puente a la alameda.

Marco Antonio hizo cinco de los diez goles y dos de esos cinco de penal. La cuenta arrancó a los 3 con el primero de Marco Antonio. El segundo fue a los 5 de Kleber. El tercero llegó a los 9 con conversión de Dias. Marco Antonio hizo su segundo gol, el primero de penal y el cuarto de Brasil a los 36. A los 42 fue Fabio y otra vez Marco Antonio a los 44 el que cerró la media docena del primer tiempo. En la reanudación descontó Contreras y después siguió la goleada. Djimi marcó a los 63, Fabio hizo su segundo tanto a los 72 y Marco Antonio cerró su serie a los 84 y a los 89, éste de penal. La víctima se llamó Gárate, el arquerito chileno que pasará a la historia por haber ido diez veces en el mismo partido al fondo del arco.

Brasil formó con Julio César; Djimi, Bel (Marcio), Juan, Rodrigues; Rocha, Helder, Fabio, Kleber (Renato); Dias (Igor), Marco Antonio. Chile formó con Gárate; Reinero, Mena, Luna, Rojas Vera (Rojas); Pérez, González (Marroquín), Villanueva, Montes (Hormazábal), Moya, Contreras.

AJUSTADO TRIUNFO EN CABALLITO

Ganó Boca pero quedó mal parado

Sigue en carrera pero a Marzolini se le rompió el equipo: Castrilli expulsó a Gamboa y Carrizo. Fabbri tiene la cuarta amarilla. Aguantó 20 minutos con dos menos. El equipo está exhausto para el final del Clausura.

0 **FERRO:** Pogany; Blanco, Marchesini, Duarte, Cocca; Silvera, Mandrini, Vargas, Sava; Duré, Pobersnik. DT: Rodolfo Motta.

1 **BOCA:** Navarro Montoya; Paredes, Gamboa, Fabbri, Arruabarrena; Saldaña, Carrizo, Pico, Márcico; Martínez, Tchami. DT: Silvio Marzolini.

Cancha: Ferro. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 53m Saldaña (B) **Cambios:** 18m Biazotti por Duré (F), 60m Peralta por Marchesini (F), 71m Medero por Martínez (B), 86m Franco por Saldaña (B). **Incidencias:** 65m expulsado Gamboa (B), 69m expulsado Carrizo (B).



Tchami, que anduvo bien, perseguido por Duarte.

Ganó Boca, paró la tormenta interna y tiene una semana de alivio.

Ganó Boca. Sufriendo como no lo merecía. No jugó bien pero le alcanzó para ser superior a un Ferro que se acordó tarde de buscar a Navarro Montoya. Ganó Boca, mantiene la diferencia con Gimnasia y San Lorenzo y ahora debe esperar que los de arriba se caigan. Pero Marzolini la tiene difícil. Expulsaron a Gamboa y Carrizo. Fabbri se llevó la cuarta amarilla. Serán suspendidos para la próxima fecha y también fueron amonestados Navarro Montoya, Paredes y Pico.

Los que perdió Martínez. Boca había justificado largamente tener una ventaja sobre Ferro cuando ya iban veinte minutos. Le había ganado con astucia a la marcación personal de Ferro jugando la pelota al claro. Así, Martínez tuvo dos situaciones en las que parecía más fácil hacerlo que errarlo. Los erró. En el primero rematό afuera casi desde abajo del arco, con el travesaño como techo. Después, se acomodó en el área, giró y sacó una media vuelta apurada que le tapó Pogany dando un paso al frente. En ese lapso inicial Boca merecía la ventaja, después no. Después se equivocó seguido porque ya no encontró los espacios y se repitió tirando pelotazos frontales. Intento inútil porque condenó a Tchami y Martínez a buscar por arriba lo que por abajo ya se hacía difícil.

El que tapó Pogany. Sobre la hora, el mérito fue de Pogany. Martínez sacó un bombazo desde muy cerca y el arquero evitó el gol inminente aunque dio rebote. Llegó Tchami y le pegó afuera, atorado por el arquero. Con ese intento, al menos, apaciguaron los ánimos de la hinchada que pasó del "la camiseta de Boca" al no menos conocido "dale Bo y dale Bo".

El que hizo Saldaña. Más rápido, más veloz en los pases que en la primera parte salió Boca a jugar el segundo tiempo. Rápidamente llegó al área de Pogany que volvió a tapárselo a Martínez. Y lo que no lograban los delanteros lo consiguieron los volantes. Una falta, el centro de Márcico al corazón del área y ahí aparecieron los rulos de Julio Saldaña para meter el cabezazo contra el palo.

El declive. Boca logró la ventaja a tiempo pero en cuatro minutos se quedó con dos hombres menos pagando sus desajustes defensivos. Gamboa se fue expulsado por la segunda amarilla cuando revoleó a Biazotti en la mitad de cancha por ir a buscar a destiempo. Y en la jugada siguiente Carrizo hizo la tercera seguida y se tuvo que ir. Para colmo también fueron amonestados Pico, Paredes y Fabbri. Y Fabbri acumuló cuatro y no puede jugar el próximo partido.

El tiempo de Ferro. Vargas metió un cabezazo en el travesaño. Para colmo, ya mermaban las piernas y el aire en el equipo de Marzolini. Recién cuando tuvo un gol de menos y dos hombres de más, Ferro se sacudió el amarretismo y salió del fondo para buscar el empate. A aquel cabezazo de Vargas le siguió un remate cruzado de Biazotti que se fue muy cerca y otro remate de Mandrini en el palo. Era tarde. Boca corrió lo que podía en los minutos finales y se llevó los puntos pero el futuro no le sonríe.

CANIGGIA HABLO DE BOCA

"Una oferta casi irrechazable"

(Por C.S.) **El representante de Claudio Caniggia, Settimio Aloisio, le dio un ultimátum a la gente de Boca. Si quieren comprar el pase del delantero tendrán que resolverlo antes del miércoles próximo. "Si Claudio viene a jugar a la Argentina, su último partido en Portugal será el 20 de junio", encuentro que el Benfica debe jugar ante el Oporto por la Supercopa portuguesa. Caniggia, en Lisboa, afirmó que "Boca me hizo una oferta casi irrechazable" y anunció que regresará al país.**

Boca no es el único interesado en el ex jugador de la Roma, ya que detrás aparecen tres de Brasil: Palmeiras, Corinthians y el Cruzeiro. Lo único que está claro es que la entidad que logre la transferencia de Caniggia tendrá que poner todos los dólares necesarios hasta comprar el total del pase del jugador. Según algunas versiones, ese monto gira alrededor de los 3 millones de dólares.

"La prioridad la tiene Boca, pero habrá que definir esta situación, ya que hay otros clubes que están interesados y se debe resolver rápido esta situación", confesó ayer Aloisio a **Página/12**. El representante del jugador fue anoche a ver el partido entre Ferro y Boca, a Caballito. Mientras tanto, Caniggia dijo en Lisboa que "estoy decidido a regresar a mi país" y reconoció que la oferta de Boca realizada por intermedio de Aloisio era "casi irrechazable".

Si se cae lo de Boca y Caniggia se va a jugar a Brasil, su último partido en Portugal será el 30 de mayo porque los portugueses no tendrán el beneficio que otorga Boca que necesita al delantero recién a fines de junio. El que tiene más posibilidades detrás de Boca para conseguir a Caniggia es el Palmeiras, porque detrás está la Parmalat, la misma empresa sponsor de Boca y Benfica. Luego el Corinthians, que sólo hizo una expresión de deseos, y después el Cruzeiro, aunque la institución de Minas Gerais se mostró muy interesada en el argentino y le hizo a Aloisio una oferta muy buena. Los dirigentes del Cruzeiro hablaron ayer con el encargado de cerrar la transferencia del ex integrante de la selección argentina. De todos modos, habrá que tomar en cuenta las palabras de Caniggia en Lisboa: "Creo que Boca me ofrece un muy buen contrato" y recordar que su destino futbolístico está casi atado al de Diego Maradona.

Pelé juega en todas las canchas

Pelé está en la mira de la prensa internacional no sólo por la contratación de Diego Maradona. Ayer denunció a una empresa de bingo de desviar 2 millones de dólares que le correspondían al Santos y, además, por otro lado, fue acusado por un diputado brasileño de colocar a gente de Pelé Sports y Marketing en el Instituto de Desarrollo del Deporte (INDESP).

El matutino *O Globo* publicó en su edición de ayer que Maradona ya firmó un precontrato con la empresa de Pelé y que el vínculo definitivo deberá rubricarlo en junio. Dice que es por dos años y por la doble función de técnico y jugador. Pelé pretende colocar a Maradona en el Santos para crear un "nuevo Cosmos", pero si no se dan las condiciones para ubicarlo en su club Diego podría recalar en el paulista Corinthians o en los cariocas Vasco da Gama o Botafogo.

Pelé también fue noticia al margen de Maradona. Denunció al bingo de Santos de desviar 2 millones de dólares que le correspondían al club. En Brasil, el bingo funciona como una especie de Prode argentino y los controles brasileños al juego no son muy estrictos. Además, el diputado derechista Eurico Miranada acusó al secretario de Deportes de colocar a sus socios y amigos, Roberto Seabar y Helio Viana, miembros del directorio de su empresa, al frente del INDESP. Pelé contestó: "Me acompaña gente de mi confianza". Pelé, en su última visita a Buenos Aires, confesó que Carlos Menem lo decidió a incursionar en política y que es su ejemplo.

Central con Racing

Rosario Central se jugará hoy ante Racing una de sus últimas cartas para poder seguir prendido entre los primeros de la tabla de posiciones y poder pelear por el campeonato. El encuentro, que comenzará a las 21.10, pertenece a la decimocuarta fecha del Clausura y será televisado por TSC. El árbitro será Aníbal Hay. Central jugaría con: Yorno; Ordóñez, Balbis, Falaschi, Jara; Molina, Palma, Gordillo, Cristian González; Coluso, Scotto. Racing lo haría con: Ignacio González; Reinoso, Galván, Costas, Soca; Michelini, Quiroz, Saralegui, De Vicente; Albornoz, López.

El clásico a punto

Héctor Veira, director técnico de San Lorenzo, anunció ayer el equipo titular que saldrá a jugar contra Huracán mañana por la tarde. La única modificación es el ingreso de Galetto por Rivadero. San Lorenzo jugará con: Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Galetto, Silas, Netto; Biaggio, González. Por su parte, el conjunto de Claudio Morresi lo hará con: Rómoli; Váttimos, Barrios, Corbalán, Pineda; Lettieri, Marini, Hugo Morales, Reinoso; Pelleti, Flores.

Contraataca Russomando

La Confederación Argentina de Voleibol apelará la sanción que le aplicó la Federación Internacional de este deporte a Ricardo Russomando, titular de la CAV. El dirigente fue sancionado con dos años de suspensión de toda actividad que tenga que ver con el voley. El lugar de Russomando lo ocupará el actual vicepresidente, Andrés Ibañez Parody.

Tyson ya tiene rival

El boxeador norteamericano Mike Tyson regresará el próximo 19 de agosto a pelear oficialmente, según lo anunció ayer el diario estadounidense, *USA Today*. El combate tendrá lugar en el hotel casino MGM de Las Vegas y el rival su compatriota, Peter McNeely. La úlima vez que Tyson subió a un ring fue el 28 de junio de 1991, cuando combatió con Razor Ruddock y ganó por puntos en forma unánime.

Nantes campeón

Nantes conquistó ayer el campeonato nacional de Francia al empatar 2 a 2 con el Bastia, en un encuentro que se llevó a cabo en el estadio Furiani. El Nantes logró su séptimo título francés tres fechas antes de finalizar el certamen, ya que aún restan jugar tres fechas y su escolta inmediato, el Lyon, tiene diez unidades menos. Nantes, con 75 puntos (en Francia se computan tres por partido ganado), había logrado su último título en 1983.

Orlando dejó afuera a Chicago

Shaquille O'Neal y su banda de los Orlando Magic terminaron con el mito de Michael Jordan. Al menos en esta temporada de la NBA. Los de Florida ganaron 102-108 en el United Center de la ciudad de Michigan y resolvieron por 4-2 la eliminatoria, clasificándose finalistas de la Conferencia Este. Su rival será el vencedor de Pacers-Knicks, cuyo marcador está 3-2 para los de Indiana y podía definirse anoche con el sexto partido. Los Bulls estuvieron a un paso de la gloria cuando se pusieron 102-94 a 3,24 minutos del final. Los Magic los arrollaron en esos minutos finales y anotaron 14 puntos decisivos. Nick Anderson fue la clave, ya que anotó 5 de esos 14. Jordan cortó su racha. En los últimos seis nunca permitió que los Bulls perdieran una final en su campo. En los otros partidos, San Antonio Spurs venció por 88-100 a los Lakers en el Forum y se clasificaron finalistas de la Conferencia Oeste. Houston Rockets, últimos campeones, están a punto de la hazaña. Vencieron 116-103 a Phoenix Suns y empataron 3-3 la serie que perdían 1-3 hace dos partidos. Hoy definirán la eliminatoria con el séptimo encuentro.

El tenis define en Berlín y Roma

Berlín y Roma, los dos torneos de tenis de esta semana, ya tienen sus semifinalistas, con algunos ausentes ilustres: fueron eliminadas Mary Pierce, Stefan Edberg y Michael Chang. En Alemania se enfrentarán Arantxa Sánchez con Irina Spirlea y Natalia Zvereva con Magdalena Maleeva. La española superó ayer a Kimiko Date por 6-3, 6-0 y la rumana a Petra Begerow por 6-4, 6-3. La búlgara derrotó a Mary Pierce por 7-6 (7-5), 4-6, 6-4, mientras que la bielorrusa superó a Nicle Bradtke por 7-6 (7-2), 62). En el Foro Itálico, Sergi Bruguera jugará con Goran Ivanisevic y la otra semifinal estará a cargo de Wayne Ferreyra y Thomas Muster.

Jimmy García nunca se levantará del último nocaut

Había recibido un castigo innecesario ante Ruelas y murió tras 12 días de agonía.

Había nacido en Barranquilla. Su padre le insistió para que fuera boxeador y estuvo en el rincón la noche fatídica del 6 de mayo. Jimmy García tenía un record de 35 peleas ganadas y 4 perdidas. La última le llevó la vida. Ayer, después de 12 días de permanecer en estado de coma profundo y tras una intervención quirúrgica en la que le extrajeron un coágulo del cerebro, García murió.

Jimmy García nació el 12 de octubre de 1971 en Barranquilla y debutó como boxeador profesional en 1988. No tenía mucho talento, pero sí esa característica guapeza de los púgiles caribeños y una pegada respetable, sobre todo cuando salía de contragolpe. El 12 de noviembre del año pasado sufrió un castigo duro y parejo durante 12 asaltos a manos del estadounidense de origen latino Genaro Hernández, en México. Hernández se fracturó la mano derecha en el tercer asalto y sólo por eso no lo noqueó. Fue peor haber aguantado hasta el final porque García recibió golpes hasta el último gong. Pese a esa performance, el promotor Bob Arum lo programó para la pelea del 6 de mayo frente al campeón mundial liviano junior del Consejo, el mexicano Gabriel Ruelas, en Las Vegas. Arum sabía que García no representaba peligro para Ruelas pero le aseguraba el espectáculo. El colombiano recibía sin chistar y daba cuando podía.

Ruelas lo demolió del primero al último asalto. La pelea se detuvo a 25 segundos del final del penúltimo asalto. García cayó inconciente en el ring. El médico Flip Homansky, quien lo autorizó a seguir combatiendo en cada una de sus visitas al rincón entre round y round, lo puso en una camilla, le colocó una máscara de oxígeno y lo llevó al University Hospital Medical Center. El árbitro del combate, Mitch Halpern le levantaba la mano a Ruelas. El padre de García, su técnico, ya intuía lo peor.

En el hospital le extirparon un coágulo del cerebro pero García nunca despertó del coma profundo. El médico Al Capanna siempre fue realista. Dijo que "el cuadro es irreversible".

Gabriel Ruelas estuvo los 12 días de agonía en el hospital de Las Vegas junto a los familiares. "No te odio ni te quiero, te entiendo", le dijo Carmen López, la madre del boxeador derrumbado. Manuel, el padre y entrenador de Jimmy estaba destrozado. El lo había animado a seguir combatiendo. El médico Flip Homansky también busca su acto de mea culpa y el árbitro Mitch Halpern es el principal acusado por no haber detenido la pelea. La familia García y la flamante viuda, María Maza, todavía no saben qué hacer con la bolsa de 10.000 dólares y los 100.000 de seguro que les pagó el Consejo Mundial de Boxeo. Las dos familias viven en un barrio pobre de Barranquilla.

Jimmy García se sienta en las cuerdas del ring del Caesar's Palace.

Aguantó once rounds. El árbitro y el médico no pararon la pelea a tiempo.



Los fantasmas de Ruelas

Gabriel Ruelas no puede con la carga de haber sido el verdugo involuntario de Jimmy García. El mexicano parece más descorazonado que toda la familia García, que se había resignado al desenlace inevitable. El campeón mundial de 24 años está desesperado.

"No sé si podré combatir de nuevo. Por ahora me alejaré del boxeo por un tiempo", declaró, casi llorando, el campeón mexicano. Una hora y media después del combate en el Caesars Palace y enterado de la operación de García, Ruelas ya estaba en el hospital de Las Vegas. "Me encontré ante un espectáculo para el que no estaba preparado. Los labios y la cabeza de Jimmy estaban terriblemente hinchados y de inmediato pensé que no se iba a salvar", recordó Ruelas, quien no se separó de la habitación de su rival en los doce días de agonía. El mexicano pagó las cuentas del hotel de la familia García y los honorarios de los médicos. Quiso ver a la madre de Jimmy, quien primero lo rechazó y después lo abrazó con fuerza.

"No he conseguido volver a dormir pensando en la premonición que había tenido un mes antes en Nueva York. Estaba paseando con mi mujer por Manhattan cuando vimos una iglesia y ella me pidió que entráramos. Ese día, sin conocerlo directamente, pensé en Gerlad McClellan, un boxeador que estaba en coma después de un nocaut. Entonces encendí una vela y recé por él", comentó Ruelas ayer, tras la muerte de García. "Para subir al ring ya hay que tener algo malo en el cerebro", es la frase predilecta de George Foreman cada vez que le preguntan por el boxeo.

Regreso fúnebre

El féretro con el cuerpo de Jimmy García será paseado por Barranquilla a bordo de un camión de bomberos, antes de ser depositado en el cementerio. "El pensaba volver a la ciudad como campeón y que lo recibieran los bomberos. Ese era su sueño y aun así yo quiero que se cumpla", dijo Manuel García, el padre y entrenador del púgil fallecido.

El Consejo Mundial de Boxeo decretó un día de "duelo mundial" por la muerte del peleador y emitió un comunicado en el que lamenta, con puntilloso desconsuelo burocrático, el desenlace del combate del 6 de mayo. "Baby Sugar" Rojas, Antonio "Kid Pambelé" Cervantes y Rodrigo Valdés lamentaron la muerte de García pero criticaron la deficiente preparación con la que asumió el combate y las actuaciones del médico y del árbitro de la pelea. Bob Arum, más científico, explicó que el coágulo formado en el cerebro de García pudo producirse a causa de una rebaja violenta de peso a la que se sometió el colombiano para hacer frente al compromiso. García había rebajado 15 kilos para dar el tope de la categoría y eso pudo haberlo debilitado a un grado extremo.



NUNCA DIGAS NUNCA

Kieslowski vuelve a filmar

A pesar de haber insistido con que se iba a retirar del cine, el director de "Rouge" rodará una nueva trilogía.

La historia bien podría haber sido escrita por Krzysztof Kieslowski y su habitual coguionista, Krzysztof Piesiewicz. Tiene todos los elementos que harían las delicias de la cámara del realizador de *Rouge*: un hombre que, apenas pasado el umbral de los cincuenta años, descubre que la profesión a la que dedicó toda su vida –la realización cinematográfica– ya no le entusiasma. Harto de espiar vidas ajenas, el personaje decide dedicarse a vivir la propia lejos del mundo del cine. Amante de las certezas, como cualquier mortal, jura que su retiro será para siempre. Sin embargo, al cabo de un año de haber tomado la decisión, el destino decide por él. No te alejarás del cine y filmarás otra trilogía, es el mandato del azar.

La historia es real y el protagonista es el propio Kieslowski, quien tras haber declarado reiteradas veces que con su trilogía *Blanc*, *Bleu* y *Rouge* daba por terminada su carrera de realizador, se arrepintió y resolvió que volverá a ponerse detrás de la cámara y de nuevo lo hará por triplicado. Según se informó en París esta semana, Kieslowski y su coguionista Piesiewicz firmaron un contrato con Marin Karmitz, de la sociedad productora francesa MK2, para filmar una trilogía de películas que estarán esta vez dedicadas al Paraíso, el Infierno y el Purgatorio en memoria de Dante Alighieri.

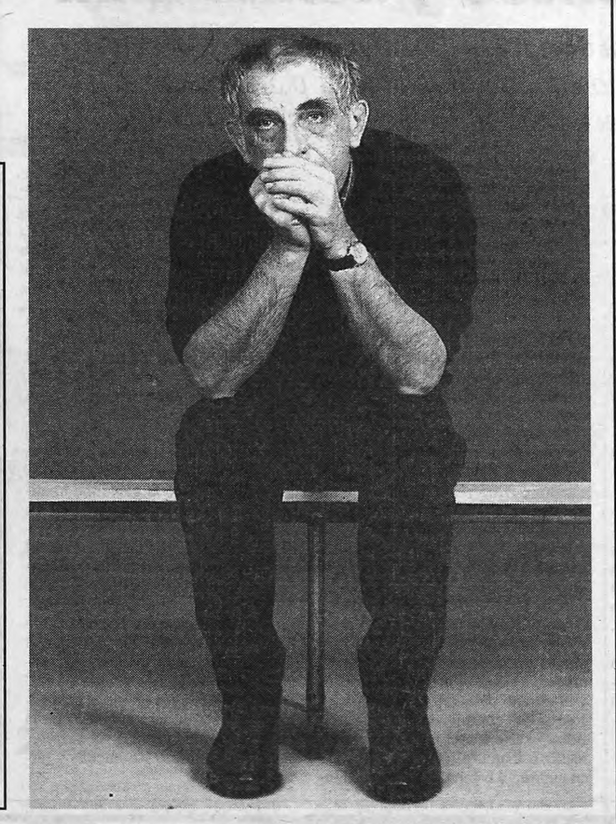
El trabajo de Karmitz para convencer al director de *La doble vida de Verónica* debe haber sido ciclópeo, si se tiene en cuenta el grado de convencimiento que mostraba Kieslowski hace menos de un año respecto de su pase a retiro. "Simplemente ya no tengo más ganas de filmar. Estoy cansado desde todo punto de vista. No he logrado lo que pretendía en ninguno de mis films y ya no me gusta mi trabajo", había dicho a **Página/12** en el Festival de Berlín realizado en febrero de 1994. En septiembre del mismo año, en el Festival de San Sebastián, en España, Kieslowski no tenía dudas sobre el fin de su futuro profesional: "Sé que me voy a arrepentir -admitió frente a la prensa acreditada en la muestra– pero no volveré jamás. Tengo muy buenos recuerdos del cine y voy a tener cada vez mejores recuerdos. El abandono es el mejor método para que esos recuerdos sean cada vez más agradables. A ellos se unirá el arrepentimiento, que creo que también es una sensación agradable".

En el mes de diciembre del año pasado, cuando estuvo en Buenos Aires para dar un seminario y preestrenar su film *Rouge*, Kieslowski volvió a insistir con su retirada definitiva del cine a pesar de los pedidos del público que participaba del curso para que siguiera contando historias. La clave de su tosudez estaba quizás en las sensaciones que el realizador describió en el libro *Kieslowski on Kieslowski*, editado en Europa el año pasado: "Hacer cine no significa el público, los festivales, las críticas, los reportajes –explicó allí Kieslowski–. Significa levantarse todos los días a las seis de la mañana. Significa el frío, la lluvia, el barro y tener que cargar luces y equipos. Es un trabajo que parte los nervios y, hasta cierto punto, todo lo demás pasa a un segundo plano, incluyendo a la familia, las emociones, la vida privada. Por supuesto, los colectiveros, los hombres de negocios y los banqueros podrán decir lo mismo de sus respectivos trabajos. No lo dudo, pero sucede que yo tengo mi trabajo y de eso es de lo que puedo hablar. Quizá ya no debería seguir haciendo este trabajo. Estoy llegando al final de algo que es esencial para un cineasta: la paciencia. Ya no tengo paciencia con los actores, con los directores de fotografía, con el tiempo; ya no tengo paciencia para estar esperando una toma, para darme cuenta de que nada resulta de la manera en que lo planée. Y al mismo tiempo todo esto no se debe notar. Esconder mi falta de paciencia ante el equipo es algo que me agota". Sin embargo, alguna misteriosa circunstancia debe haberle devuelto la paciencia con creces dado que ahora afrontará la realización de tres films.

El pesimista

El desencanto temporal que sufrió Kieslowski respecto del mundo del cine, quizá tenga que ver con su postura un tanto pesimista frente a la profesión y a la vida. Estos son algunas de las cosas que ha dicho sobre el tema:

- "Las películas no cambian a la gente, el arte no cambia la realidad. Apenas permiten hacer pensar a los espectadores que por la pantalla transitan personajes que piensan como uno."
- "Todo lo que está bien, se degrada y muere. Todo lo que empieza mal termina aún peor."
- "Yo puedo entender a Fellini y a muchos otros que construyen calles, casas y hasta océanos artificiales en un estudio: de esta forma muy poca gente puede ver lo penoso e insignificante que es el trabajo de un director."
- "Me arrepiento de muchas cosas que he realizado en el cine."



Kieslowski decía que estaba cansado e insatisfecho con el cine.

Su nueva trilogía será sobre el Cielo, el Purgatorio y el Infierno.

WENDERS EN LISBOA

El nuevo estado de las cosas

A diferencia de Werner Herzog, que no cesa en su búsqueda de imágenes vírgenes, en los rincones más apartados del planeta, el cine de Wim Wenders tiene casi siempre como único paisaje el escenario urbano: *Summer in the City, Alicia en las ciudades, El amigo americano* o *Las alas del deseo* dan cuenta de esta fascinación de Wenders por la ciudad como espacio cinematográfico privilegiado. No debe sorprender entonces que su última película, que se presenta en estos días en el Festival de Cannes (fuera de concurso, en la sección "Una cierta mirada"), se titule *Lisbon Story* y sea un canto de amor a la ciudad que Wenders considera "el último paraíso medieval perdido en una Europa unificada".

El nuevo film de Wenders está ubicado en una imprecisa línea fronteriza entre la ficción y el documental y recupera personajes de *El estado de las cosas* (1982), aquella notable reflexión sobre el mundo del cine, que ya había sido rodada en Portugal. Así reaparece entonces Friedrich Monroe (Patrich Bauchau), ese director alemán que funciona a la manera de un *alter ego* de Wenders y que vuelve con su cámara sobre una ciudad que ama. "Las imágenes ya no son lo que eran, antes contaban historias, ahora sólo quieren vender", se queja Wenders a través de su personaje. "Apuntar una cámara es como apuntar un arma: las imágenes pierden su inocencia." Será su sonidista (interpretado por Rudiger Vogler, el actor fetiche de Wenders) quien lo convenza de que todavía tiene sentido seguir filmando, de que aún es posible el asombro frente al mundo. "Confía en tu vieja cámara -le dice–, las películas todavía pueden volver a ser lo que fueron hace cien años."

Lisbon Story está planteada a la manera de un múltiple homenaje, en primer lugar a la ciudad misma, que durante 1994 fue elegida capital europea de la cultura y que le encargó a Wenders la realización del film. En segundo término, el título alude inequívocamente a *Tokio Story*, la obra maestra de Yasujiro Ozu, el gran cineasta japonés a quien Wenders siempre le ha rendido culto. Y finalmente, *Lisbon Story* es –en su heterogéneo caleidoscopio, que incluye color y blanco negro, video y celuloide– la celebración de un siglo de imágenes en movimiento, al mismo tiempo que un llamado a recuperar cierta inocencia perdida.

Esas no son, por cierto, las únicas referencias culturales de un film que se abre y se cierra con un adiós a Fellini, que cuenta con la presencia del gran cineasta portugués Manoel de Oliveira ("La única verdad es la memoria", afirma el maestro, a los 89) y que está declaradamente inspirado en la poesía de Fernando Pessoa, en particular en esa estrofa de uno de sus versos que dice: "En plena luz del día, hasta los sonidos destellan".

Desde hace tiempo, Portugal y particularmente Lisboa se han convertido en una suerte de refugio para cierto cine errante, que busca un espacio alternativo, lejos de las grandes metrópolis europeas. Ya en *En el estadode las cosas*, Wenders colocaba simbólicamente a toda una troupe cinematográfica allí frente al Atlántico, de cara a América, en la última frontera de Europa. En 1983, el director suizo Alain Tanner puso a Bruno Ganz a vagabundear por las calles y los bares del puerto, a orillas del río Tejo, y el resultado fue *En la ciudad blanca*, un film que se convertiría en una pieza clave del cine europeo de aquellos años. El chileno Raúl Ruiz (siempre a la deriva) y el argentino Eduardo de Gregorio también supieron aprovechar las posibilidades que ofrecía Portugal a un cine libre de presiones comerciales. Ahora Wenders ha regresado a Lisboa con sus personajes eternamente en tránsito, como si hubiera decidido hacer suyas las palabras del escritor Alfred Döblin, que decía: "Lo que importa en el hombre son los ojos y los pies. Se trata de poder ver el mundo e ir a su encuentro".

OLIVERA. En el marco del Festival de Cannes se eligió a Héctor Olivera como vicepresidente de la FIAPF, la federación que nuclea a las entidades representativas de los productores cinematográficos del mundo entero y que tiene a su cargo la organización de los festivales internacionales de cine.

SCHIFFER. La modelo alemana Claudia Schiffer, a pesar del frustrado film sobre su vida, está decidida a hacer cine. Según parece, hay un estudio norteamericano interesado en que ella protagonice una película sobre el mundo de la moda, *Aquamarina*, en la que interpretaría a una modelo siempre acompañada por una madre cínica y explotadora. Por el momento, Schiffer busca asegurarse sobre los centímetros de piel que debería mostrar en caso de llegar a un acuerdo con la productora: "A lo sumo –le dijeron– debería hacer algunas secuencias vestida con un bikini".

CANNES. *Cinemá de lágrimas*, o la visión de cien años de cine latinoamericano del realizador brasileño Nelson Pereira dos Santos, abrió una reseña de seis films encargados por el British Film Institute en homenaje al centenario del séptimo arte, que se exhiben en el Festival de Cannes. De los 18 films que componen la serie, Cannes exhibe seis de los siete terminados hasta el momento. El film de Pereira dos Santos, padre del cinema novo, se revela como uno de los más originales, habiendo decidido el director no ya crear un simple film de antología sino rendir homenaje a un género típicamente latinoamericano, el melodrama, enmarcándolo en una tenue historia que contiene sus tópicos esenciales. El film de Pereira dos Santos incluye fragmentos de melodramas mexicanos y argentinos de los años treinta al cincuenta, con los rostros embrujadores de María Félix, Dolores del Río, Libertad Lamarque y Laura Hidalgo en títulos como *Santa, Madreselva, La diosa arrodillada, Doña Diabla* y *Armiño negro.*

JULIA ROBERTS. Aunque en un principio se especuló con la posibilidad de que existiera una *Mujer bonita 2,* Julia Roberts acaba de afirmar a la prensa de Nueva York que no está interesada en filmar la segunda parte de *Pretty Woman,* la película que la catapultó a la fama. La noticia, que apareció en importantes publicaciones dedicadas al espectáculo, habría causado disgusto en la empresa Disney, productora del film original. Desde hace algunos meses se hablaba con insistencia de este proyecto, hoy más atractivo que nunca debido a una presunta historia de amor entre Julia Roberts y Richard Gere. Ambos, separados de sus respectivos cónyuges recientemente, fueron fotografiados tomados de la mano en la playa de Malibú.

De Durazno y Convención a Corrientes y Esmeralda

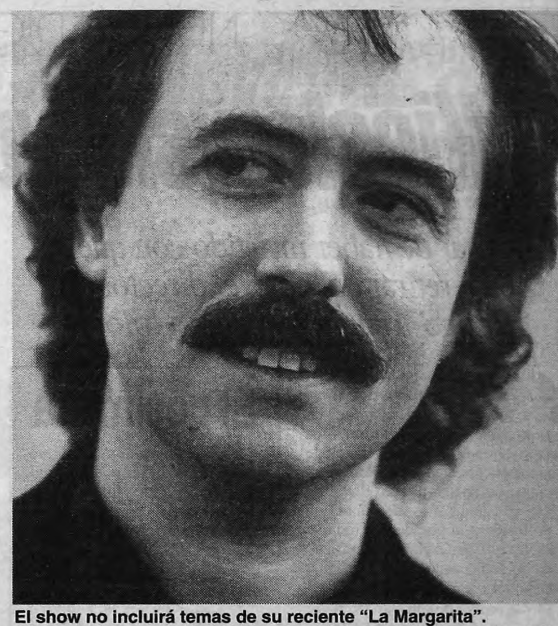
Jaime Roos será declarado "visitante ilustre de Buenos Aires" cuando en junio llegue aquí para presentar un nuevo espectáculo, al frente del grupo El Doble.

(*Por Martín Pérez*) La seducción que Jaime Roos ha ejercido lentamente sobre Buenos Aires desde comienzos de los noventa probará un nuevo límite el primer fin de semana, cuando se presentará por primera vez en un teatro de la avenida Corrientes. La nueva visita del músico uruguayo más famoso estará cargada de un contenido emotivo: será declarado "visitante ilustre de la Ciudad de Buenos Aires", de acuerdo con una decisión votada por unanimidad, el jueves, por el Concejo Deliberante. "No desconozco el hecho de que tener éxito en Buenos Aires tiene una importancia concreta, ya que es uno de los centros musicales de Latinoamérica", explicó Roos a **Página/12**. "Pero yo no voy porque busque una proyección internacional ni nada. Simplemente sucedió que un día vinieron unos tipos y dijeron que querían que fuera a tocar allá. Y ahora resulta que hay un interés concreto: se están escuchando mis canciones y se editan mis discos", agrega con humildad.

El desembarco de Roos en el Teatro Opera había sido originalmente previsto para el año pasado, como corolario de sus exitosos ciclos en La Trastienda, pero se postergó a causa de la disolución de su banda. Con un nuevo grupo, integrado por jóvenes músicos uruguayos y significativamente bautizado como El Doble, finalmente ha llegado para el autor de "Brindis por Pierrot" el momento de un nuevo cruce del charco. Por otra parte, Roos estrena esta noche en el Cine Plaza de Montevideo, en un ciclo que prolonga por ocho días, un show que a su vez presentó a la prensa el jueves –mientras aquí los concejales porteños decidían homenajearlo al aprobar un proyecto del justicialista Jorge Castells– en un ensayo abierto en su sala de ensayo del barrio La Aguada.

Esa noche Roos y El Doble recorrieron un repertorio muy similar al del espectáculo del '94, incluyendo los dos estrenos: el huayno "Si me voy antes que vos" y "Candombe Internacional". El comienzo del show '95 es con "La retirada de los Asaltantes del 61" enganchado con "Colombina", y el cierre llega con "Durazno y Convención". La lista de temas incluye, además de los clásicos, "El Tambor" (tema del disco *7 y 3*), "Cuando juega Uruguay" (compuesto especialmente para la selección uruguaya y que no suele tocar en vivo) y el estreno absoluto de la murga "A José Sasía", con letra de Enrique Estrázulas. El Doble está integrado por los mellizos Ibarburu –Nicolás y Martín– en guitarra y batería, y Gustavo Montemurro en teclados, habituales colaboradores de Javier Malosetti. A ellos se les suma el bajista Marcelo Núñez (ex integrante de la banda de Mariana Ingold y Osvaldo Fattorusso) y las voces de Pablo Routin, Benjamín Medina y los recién llegados Tony Honguy y Enrique Rivero. En percusión se encuentra Walter Haedo, y la batea de murga está integrada por los habituales Edu Lombardo, Freddy Bessio y Ronald Arismendi.

La sorpresa del nuevo espectáculo es la deliberada exclusión de los temas de *La Margarita*, el último disco de Roos, editado el año pasado en la Argentina y Uruguay. "Si bien desde que salió el disco la gente me ha dicho cosas que no escuchaba desde los tiempos de `Brindis por Pierrot', para mí siempre fue un disco un poco al margen", explica Roos. "Es más, para mí no es un disco, es una película. Me cuesta mucho pensar en *La Margarita* si no es entera. Es más: yo le he pedido a la gente que, si tienen el disco en sus manos, lo escuchen completo, aunque sea la primera vez." Además, aún sigue en pie el proyecto de realizar un largometraje con la obra, mitad documental –con un reportaje a Mauricio Rosencof– y mitad recital.



El show no incluirá temas de su reciente "La Margarita".
"Para mí, ése no es un disco sino una película para ver entera."

Nuevo año, nuevo disco

Jaime Roos adelantó a **Página/12** que ya tiene listo el material para su próximo disco, que posiblemente grabe durante este año, para editar en el '96. "Ya tengo el cuadro armado: se va a llamar *Si me voy antes que vos*, y va a tener más o menos doce canciones. Si bien en los últimos discos reconozco que he ido rumbeando hacia una progresiva sencillez, este va a ser más cargado que los discos anteriores. Estoy escuchando sonidos más amplios en mi cabeza. Puedo adelantar que va a estar el huayno que estrené el año pasado –y que le da nombre al disco–, pero con un arreglo diferente, ya que es un tema que me está pidiendo más desarrollo, y también 'Candombe Internacional'." Además del nuevo disco, antes de fin de año se editará en Uruguay un compilado de rarezas y versiones suyas desconocidas, titulado *El Puente*. El disco incluirá el inédito "Cielos", grabado junto a Eduardo Mateo.

PATRICIA SOSA

Una chica pop

"A veces extraño la época en que tocaba en los bodegones", confiesa la cantante que sueña con actuar junto a Luis Miguel.

(Por Fernando D'Addario) "Si la gente supiera todo lo que hay detrás de una cantante que está arriba de un escenario... seguramente no iría a verla", dice Patricia Sosa riéndose maliciosamente con su propia picardía. La cuenta regresiva para los shows del próximo fin de semana en el Gran Rex no admite pausas ni desmayos para esta ex chica de Valentín Alsina que sobre el escenario ha mutado de rocker a cantante pop. Pero a diferencia de otras estrellas del rubro, su discurso parece auténtico todo el tiempo, sobre todo cuando deja claro que su personaje de sex symbol no debe ser confundido con su personalidad.

Patricia tiene, en rigor, dos vidas. Una la del personaje que el público consume, que está pensado como un producto, y otra la más propia y auténtica, la de una señora que se levanta temprano para llevar a su hija Marta a la escuela, que está casada con el mismo señor desde que era casi una adolescente, que se ocupa de las tareas de la casa, etc.

"A veces extraño las épocas en que tocaba en los bodegones", asegura en la entrevista con **Página/12**. "A cualquier hora, en cualquier escenario, sin tanta producción ni complicaciones. Pero después lo pienso mejor y me doy cuenta de que todo tiene su precio. Sé que cada día tengo que progresar, por eso estudié canto, por eso estoy estudiando teatro, y me doy cuenta de que lo aplico cada día. Este espectáculo que voy a hacer tendrá un contenido mucho más teatral que los anteriores."

Su último disco, *Suave y profundo*, ya alcanzó la certificación de doble platino por 120 mil placas vendidas. Patricia se asume a sí misma "como un producto". De todos modos, recibe periódicamente invitaciones para grabar con los artistas más prestigiosos de distintos géneros. Después de la oferta que le hizo Ariel Ramírez para la obra *Los Sonidos del Nuevo Mundo*, cantó a dúo con Plácido Domingo y también puso su voz junto a la de Caetano Veloso en un disco para la UNICEF. Y próximamente lo hará con Celia Cruz.

–Todos de segunda categoría...

–Uy... yo no entiendo todo esto. Todavía no caí. Además es tan distinto poner la voz para uno o para otro. En los dos casos, tanto para Plácido Domingo como para Caetano, pensé que no iba a poder, pero salió bien, con técnicas totalmente distintas. Y con Celia será pura pasión.

–¿Con quién te queda cantar?

–Tengo dos sueños. Uno imposible, que viene desde la adolescencia y es David Coverdale. Me ratoneaba con él, y aún hoy está bárbaro y tiene una voz fantástica, pero está tan lejos...

–¿Y el otro?

–Luis Miguel. Por la música que hace, por ser latino, lo veo más cercano. En una de esas podemos cantar juntos.

–¿Por qué no surge una nueva generación de mujeres cantantes y exitosas?

–No sé... quizás ahora las chicas se dedican a cocinar. Pero es cierto, hace muchos años que no sale una cantante buena. Las que aparecen son realmente un desastre. No tienen personalidad, y es como que una quiere imitar a la otra. Me quedo solamente con Rosario y con Alejandra Guzmán.

–¿Eso te tranquiliza?

–No, porque en esta profesión nunca podés estar tranquila. Además, la que aparezca no va a competir en mi segmento de público.

–¿Cuál es tu segmento de público? Cuando eras rockera te seguían los hombres, ahora parece que tu música les gusta más a las mujeres...

–Mi público creció conmigo, pero también hay pibas de veinte años y parejas de gente más grande. Los pendejos que iban a ver a La Torre se casaron y ahora van con sus esposas. El rocanrol lo llevás adentro, pero llega un momento que también querés escuchar otra cosa. Y los tipos por ahí se ratonean, y me gusta jugar con eso, hasta el límite, porque cuando pasás ese límite ya pierde toda gracia. Las mujeres también se enganchan, saben que no está en juego su lugar y se identifican con lo que digo en mis canciones.

–¿Hasta qué punto tenés que dejarte llevar por el marketing?

–Y, a veces una tiene que hacerse la boluda, y a veces mandás el marketing a la mierda. No voy a las fiestas del ambiente y sólo hago el personaje cuando me conviene. Pero por ejemplo, me acuerdo que cuando me preguntaban de política y decía que era radical, me llovían cartas de gente indignada... Muchas veces digo sí, sí, sí, aunque no me gusta, y en ocasiones sólo necesito ser natural para ir en contra de la corriente.

–¿Vos seguís indignándote por la situación del país?

–Sí, pero ya no tengo las cosas tan claras como antes. Sigo sufriendo por lo que pasa en la Argentina, por los jubilados, por los maestros y por la falta general de sensibilidad que existe, pero ya no me jugaría por ningún partido político.

"Los tipos por ahí se ratonean, y me gusta jugar con eso, hasta el límite."

"A veces una se tiene que hacer la boluda, y a veces mandás el marketing a la mierda. No voy a fiestas del ambiente y sólo hago mi personaje cuando me conviene."

CARLITOS MULTIMEDIA

Gardel, Serrat y Manzanero

Joan Manuel Serrat, Armando Manzanero, Joaquín Sabina y Jaime Roos interpretarán temas de Carlos Gardel, como invitados internacionales a un espectáculo de carácter multimediático que se concretará el mes próximo, en el marco de un emprendimiento empresario para homenajearlo con una serie de sucesos, al cumplirse sesenta años de su muerte.

El show se realizará el 22 de junio –dos días antes del aniversario– en el Teatro Nacional Cervantes, y además de los músicos mencionados contará, según los organizadores, con la actuación de Diego Torres, Patricia Sosa, Alejandro Lerner, Sandra Mihanovich, Pedro Aznar, Antonio Birabent, JAF, David Lebón, Cae y José José. Cada uno de ellos interpretará temas popularizados por Gardel y serán acompañados por la orquesta de Osvaldo Piro.

Como se proyectará una figura tridimensional de Carlitos sobre el escenario, se dará el fenómeno surrealista de ver, por ejemplo, a Cae cantando a dúo con el morocho del Abasto "El día que me quieras". De ese concierto, que será televisado el próximo 24 de junio por América TV, se extractarán los mejores 25 temas para incluirlos en un CD de edición internacional.

El documental fue realizado por Eliseo Alvarez y lleva la conducción de Roberto Maidana, mientras que el film, que luego será editado en video, fue dirigido por Rodolfo Pagliere. El trabajo, anticipado oportunamente por **Página/12**, es fruto de una paciente investigación periodística, que incluyó viajes por distintos lugares del mundo por donde pasó el cantor, y la tecnología hará su aporte, permitiendo que el mismísimo Gardel narre su vida. Respecto del libro, se trata de una biografía no tradicional del artista, escrita por el periodista Ricardo Salton.

TOCATA

FESTIVAL. El campo de concentración nazi de Terezin (a unos 60 kilómetros al norte de Praga) será escenario desde mañana hasta el martes de un festival organizado por la Iniciativa Hans Krasa, institución que lleva el nombre de un músico muerto en deportación. Dentro de una ex fortalezaprisión, compositores judíos que estuvieron en cautiverio allí durante la Segunda Guerra Mundial interpretarán obras de Viktor Ullman –entre otras–, con la participación de la Orquesta Filarmónica de Praga, dirigida por Gerd Albrecht.

GIRA. Luego de la presentación en el estadio de Atlanta el próximo jueves 25, Joan Manuel Serrat iniciará una gira por el interior del país que comenzará el 28 de mayo y concluirá el 25 de junio, luego de recorrer 16 ciudades, comenzando con Resistencia, Salta, Tucumán, Córdoba y Mendoza. Serrat presentará de esta forma por segunda vez (aunque destinado en esta ocasión a un público mayoritario) su álbum *Nadie es perfecto*.

PRESENTACION. La cantante Guadalupe Farías Gómez presentó el jueves los temas de su álbum debut, *Voces*, en el auditorio de Radio Nacional, ante unas 300 personas. Guadalupe es nieta del legendario "Tata" Farías Gómez y sobrina del "Chango", lo cual garantiza sangre de chacareras y zambas. El próximo jueves repetirá su actuación en el mismo escenario.

DISCO. A casi cuatro años de la muerte del pianista Osvaldo Tarantino se editó el álbum *Solo piano tangos en vivo*, trabajo póstumo que registró en vivo en el Teatro General San Martín el 8 y 9 de mayo de 1991. Tangos como "Desde el alma", "Los mareados" y "Adiós Nonino" forman parte del disco de Tarantino, quien durante mucho tiempo compartió distintas agrupaciones con Astor Piazzolla.

La vida entre comillas, en una cárcel de Beirut

"Alguien velará por mí" plantea la historia de tres hombres que una vez presos toman conciencia de que la cárcel no es "algo que le sucede siempre a otra gente".



Arturo Bonín y Daniel Dibiase en Alguien velará por mí.
Los personajes resultan creíbles por mil y un detalles.

ALGUIEN VELARA POR MI, del irlandés Frank McGuinness. Traducción de Ana María Paonessa y Juan Freund. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Escenografía de Guillermo de la Torre. Asistente de dirección: Eduardo Martín. Dirección de Juan Freund. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer y Corrientes. Funciones: viernes y sábados 21.30, domingos a las 19.

(*Por Hilda Cabrera*) El paisaje exterior de *Alguien velará por mí*, título tomado de una canción que hizo famosa Ella Fitzgerald, es el del Líbano, pero el interior corresponde a una celda y a sus prisioneros: un psiquiatra norteamericano, que llega a Beirut para analizar los estragos que produce la violencia en la psiquis de la población, un inglés, profesor de literatura, y un periodista irlandés. Limitados en sus movimientos por una cadena que los engrilla a la celda, estos personajes concentran en ese espacio gestos y palabras, hábitos culturales y maneras de ser y decir propias de los que tienen "la vida entre comillas", como diría el fallecido narrador alemán Nicolas Born en *La Falacia*, novela sobre un corresponsal de guerra en Beirut, vertida al cine por Volker Schlöndorf bajo el título de *El ocaso de un pueblo*.

Barajando los propios miedos, aferrándose por momentos a la autoestima, observadores cínicos tal vez antes del encierro, sienten ahora en carne propia la violencia de una guerra que suponían era de los otros. Se saben prisioneros de un grupo fundamentalista, pero no mucho más. Atrás quedó la gran investigación o la gran nota sobre las matanzas en el Líbano. Apresados, deben enfrentar otras ferocidades y desequilibrios: los de la propia naturaleza.

La obra plantea así una aventura inconclusa, la del hombre enfrentado consigo mismo. Asunto que exige vivacidad y crescendo, sólo logrado en el IFT durante la primera hora del espectáculo (que alcanza a las dos). Claramente delineados, a través y por medio de un diálogo picado, los personajes tienen la virtud de lo espontáneo. No son héroes, no bajan de pedestales. Son creíbles por mil y un detalles, sabiamente balanceados por los actores. En este punto es impecable la marcación del director Juan Freund, quien sin embargo pierde el timón en las escenas finales, forzadas por carecer de nuevos filones.

Poeta, cuentista y ensayista, "dramaturgo residente" del Abbey Theatre de Dublin, ciudad en la que nació en 1953, McGuinness ofrece una pieza esencialmente descriptiva, con ráfagas de rebeldía intelectual. Agita temas íntimos y otros de trasfondo político, de seguro impacto en el público de su país, y probablemente en el de Estados Unidos, donde se lo reconoce meritorio, lo mismo que a su coterráneo Brien Friel, en cartelera en Broadway, y en los próximos meses en Buenos Aires con *Dancing at Lughnasa*.

Historias todas de un mundo que se achica; de viajes sin retorno, que pueden darse en cualquier otra ciudad donde la vida esté en oferta. Los diálogos de McGuinness fluyen prolijos e irónicos en la penumbrosa sala 2 del IFT, ambientada por Guillermo de la Torre. Lenta e inexorablemente, el humor deja paso a la tragedia, que apenas sorprende. Admirables en varios pasajes, Daniel Dibiase, Aldo Pastur y Arturo Bonín le arrancan sonrisas al público y lo conmueven al descubrir en sus personajes un último rescoldo solidario.

Alterio en la piel de Borges

"Cuando me acercaron el guión cinematográfico, me llamó la atención las coincidencias que tiene la vida del personaje que debo hacer con la de Jorge Luis Borges. El protagonista es un poeta ciego que anda dando vueltas por el mundo con su secretaria y que termina casándose con ella", dijo desde Madrid Héctor Alterio, respecto de *Homero: ritratto dell'artista da vecchio*, el film del italiano Fabio Carpi que empezará a rodar en el mes de setiembre.

A pesar de las coincidencias que señala Alterio, el director de la película se empeña en negar cualquier relación entre la historia que él va a filmar y la del escritor argentino. Claro que su empresa se le hace cuesta arriba dado que ahí está el propio guión de su película para desmentirlo: comienza con una frase de Borges que dice "esta penumbra es lenta y no duele, fluye por un manso declive y se parece a la eternidad".

La película, cuyo personaje central remite por otra parte al Homero griego, autor de *La Ilíada* y *La Odisea* se rodará en Calcuta, Madrid, Pamplona, París y Roma. Instalado desde hace veintiún años en Madrid, el actor tenía pensado volver a la Argentina para el estreno de *Caballos salvajes*, el film de Marcelo Piñeyro, con quien ya había trabajado en la taquillera *Tango feroz*.

MA' QUE ARTE NI ARTE

Acá Frida es más cara

Como el fisco argentino considera a las obras de arte simples objetos suntuarios, el banquero que compró el cuadro de Frida Kahlo deberá pagar un millón de dólares más para poder ingresarlo al país.

"El Estado me obliga a pagar casi un millón de dólares más porque el arte en la Argentina es considerado suntuario. Es francamente inadmisible, porque el cuadro de Frida no voy a disfrutarlo solamente yo sino todos los argentinos". El financista argentino Eduardo Costantini adquirió un autorretrato de la pintora mexicana Frida Kahlo en 3,2 millones de dólares, precio record para una obra de origen latinoamericano. Pero la alegría le duró poco. Como si le hubiera costado barato, la Dirección General Impositiva le exige ahora al banquero pagar el 30 por ciento de lo que ha costado la obra. Costantini, quien había anunciado que el *Autorretrato con chango y loro* iba a poder ser visto en un museo de arte latinoamericano que pensaba fundar, ahora duda sobre si traerá o no la obra a la Argentina.

Como informó la famosa casa de remates Sotheby's, el empresario argentino pagó "el mayor precio alcanzado por una obra de arte latinoamericana en una subasta". El importe superó a una obra de Diego Rivera subastada en la misma oportunidad, y también a obras de la propia Kahlo o del chileno Roberto Matta rematadas en años anteriores. Costantini fue presidente del Banco Francés y actualmente es presidente de una consultora y administradora de fondos de empresas que en pocos meses más se asociará con la Tower Record, la cadena discográfica de Estados Unidos que se instalará en la Argentina. Es además un coleccionista en ascenso que ya cuenta en su pinacoteca con muchos maestros rioplatenses como Emilio Pettoruti, Lino Eneas Spilimbergo y Fernando Fader.

Si bien existen entre cuatro y seis proyectos para desgravar la entrada de obras de arte al país, e incluso liberar su circulación por los países integrantes del Mercosur, por el momento no queda más remedio que pagar el 30 por ciento del valor, como si se tratara de un auto, un electrodoméstico o cualquier otro objeto suntuario. Es extraño: mientras las personalidades de la cultura se quejan a menudo de cómo el patrimonio cultural argentino, ya sea plástico o arqueológico, acaba en museos de cualquier rincón del mundo (donde las piezas criollas no pagan ningún impuesto sino que son recibidas con las vitrinas abiertas), una de las pocas veces que el país puede recibir una obra de arte aparecen trabas no precisamente dignas del Primer Mundo.

La queja del banquero mecenas se suma a la de muchos galeristas que ya se habían manifestado contra "los impuestos más altos del mundo sobre objetos de arte". Costantini afirmó que muchas de las obras que forman su pinacoteca "están permanentemente en préstamo en distintos museos".

Lo cierto es que más allá de las cuestiones impositivas, el arte de origen latinoamericano viene en alza en las grandes subastas internacionales, tanto los pintores de los años 30 y 40 como los nuevos clásicos como Fernando Botero. Pero el caso de Frida Kahlo es especial. Su figura ya había sido convertida en objeto de culto varios años atrás, un mito alimentado y sostenido no sólo por su singular producción artística, sino porque tuvo que hacerse un lugar nada más ni nada menos que junto a la del monumental Diego Rivera, su marido. La "fridamanía" se fue gestando también por la vida de esta mexicana que falleció en 1954, pasó mucho tiempo postrada en cama, pero deslumbró a la vanguardia artística de Europa y Nueva York.

Su vida fue llevada al cine por Paul Leduc, sus diarios íntimos se subastaron también en cifras millonarias, su casa de Coyoacán se convirtió en una suerte de santuario, Madonna la convirtió en uno de sus iconos e incluso quiso interpretarla en la pantalla. Más de un bar de Los Angeles lleva su nombre y sus numerosos autorretratos aparecen en remeras, a lo que hay que sumar, desde ya, la cantidad de libros que se le dedicaron. Paradójicamente en vida no vendió demasiadas obras y muchas de ellas fueron a dar a las colecciones de amigos o modelos de Diego Rivera que estaban en contacto con la pareja de artistas. Entre las obras, precisamente, las más inaccesibles resultaron ser los autorretratos, porque rara vez llegan a las subastas. Ya Amalia Fortabat había llegado a pagar dos millones de dólares por uno de ellos.



Frida Kahlo con uno de sus autorretratos. Abajo, el de la discordia.

En el Congreso duermen proyectos para desgravar las obras de arte.

LA SEGUNDA MUERTE DEL ASESINO DE LINCOLN

Los secretos del magnicida

EL PAIS de Madrid *(Por Antonio Cano, desde Washington)*

Ciento treinta años después del magnicidio, las autoridades norteamericanas siguen todavía tras la pista del asesino de Abraham Lincoln. John Wilkes Booth, el actor que disparó contra el presidente en el teatro Ford de Washington en 1865, no está enterrado, como se cree, en un cementerio de Baltimore, sino en algún desconocido paraje de Oklahoma, de acuerdo con los testimonios que han presentado ahora algunos de sus remotos parientes. Según ellos, bajo el obelisco con el nombre de Booth yace, en realidad, un impostor.

Un juez de Baltimore tendrá que decidir en los próximos días si autoriza la exhumación de los restos que se suponen de Booth para comprobar si las sospechas de sus familiares son ciertas. Las opiniones están divididas al respecto. Los responsables del cementerio de Baltimore y algunos historiadores no creen que haya dudas sobre la autenticidad del cadáver y consideran que desenterrarlo sería remover sacrílegamente una parte esencial de la historia de Estados Unidos. Otro grupo de historiadores y los parientes de Booth estiman, por el contrario, que las sospechas son suficientes como para dejar que los expertos revisen los huesos inhumados en Baltimore y den por cerrado este capítulo.

La decisión de reclamar la exhumación por vía judicial surgió después de que tres mujeres se acercasen a los descendientes de Booth con pruebas de que son nietas de un hijo que el asesino de Lincoln habría tenido en 1866, un año después de la fecha en que oficialmente se lo dio por muerto. Ese testimonio dio crédito a la leyenda existente desde décadas atrás de que Booth no fue en realidad abatido por el Ejército de la Unión, sino que consiguió escapar y vivió 38 años más oculto en Misisipí, Texas y Oklahoma, donde finalmente se suicidó.

John Wilkes Booth, un supuesto espía de la Confederación y un apasionado proesclavista, huyo por un callejón del teatro Ford después de disparar a la cabeza y la espalda de Lincoln el 14 de abril de 1865. Según la versión oficial, tropas del 16º Regimiento de Caballería de Nueva York lo cercaron en Bowling Green (Ohio) y le dieron muerte. Su cadáver reposó en Washington hasta que el sucesor de Lincoln, Andrew Johnson, dio orden de que fuera entregado a su familia, que lo enterró en la vecina Baltimore.

La versión oficial sobre la muerte de John Kennedy tampoco ha sido nunca plenamente aceptada por la opinión publica. El cadáver de su asesino, Lee Harvey Oswald, también tuvo que ser exhumado para comprobar su identidad.

Boris Godunov es inmortal

En la edición de ayer de **Página/12** se consignó la muerte del actor y bailarín "Boris Godunov". Para demostrarles a los lectores que este diario no comete sino errores paquetes, valga la aclaración: *Boris Godunov* es el título de un drama en verso de Alexander Pushkin sobre el que se basó Mussorgsky para hacer una ópera homónima. El que sí falleció es Alexander Godunov, célebre bailarín soviético que escapó de la URSS en 1979 y en Estados Unidos se hizo actor con suerte dispar.

Un lacónico comunicado de una agencia de relaciones públicas indicó simplemente que Godunov, Alexander (perdón, Boris) falleció a los 45 años, pero los trascendidos indican que la causa de su deceso fue el sida.

LA CAJA CULTA

DEMOLICION. Como un corte final con su país, y después de haber adoptado la nacionalidad española en 1993, Mario Vargas Llosa vendió su residencia en Lima con la condición de que fuera destruida. Ya comenzaron las tareas de demolición de la casa, que fue vendida en casi medio millón de dólares. Los nuevos propietarios construirán en el terreno ubicado en el barrio limeño de Barranco, frente al Pacífico, un moderno edificio de departamentos de lujo. Durante la creación del movimiento político Libertad, que intentó sin éxito llevarlo a la presidencia del Perú, esta casa había sido el centro de reuniones políticas, sobre todo durante la campaña electoral de 1990. El gesto también fue interpretado como un alejamiento definitivo de Perú por parte del escritor.

JERUSALEN. Hasta el 4 de junio se puede visitar, en el tercer piso de la Biblioteca Nacional, la exposición "3000 años de Jerusalem", organizada por la embajada de Israel en la Argentina y la Biblioteca Nacional. La muestra comprende 25 fotografías de la exposición itinerante "Jerusalem desde el aire" y fotografías realizadas por los artistas argentinos Raquel Bigio y Víctor Glaiman. Se organizan visitas guiadas y talleres para escuelas primarias de la Capital Federal. Para tal fin hay que dirigirse al Departamento de Extensión Cultural, Agüero 2502, 2º piso. El horario de visita es todos los días de 10 a 21 horas.

VOLTAIRE. Hace trescientos años que nació el filósofo Voltaire y la Facultad de Filosofía ha decidido conmemorarlo con unas jornadas que se realizarán los días 22, 23 y 24 de mayo en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), en el horario de 16 a 19 horas. Habrá exposiciones a cargo de José Emilio Burucúa, Ezequiel de Claso, Fernando Devoto, Rodolfo Machuca, Leiser Madanes, María Inés Mudrovcic, Ernesto Naishtat y José Szabón.

EROTICA. Tusquets editores convocó, por decimoctava vez, al premio de narración erótica "La sonrisa vertical". Las obras presentadas deben ser inéditas, con una extensión mínima de 100 hojas y máxima de 200, sean novelas, narraciones o cuentos, compuestas o mecanografiadas a doble espacio y por triplicado. El jurado estará compuesto por Luis Berlanga, director de la colección, Almudena Grandes, Juan Marsé, Ricardo Muñoz Suay y Beatriz de Moura. Los originales deberán remitirse con el nombre del autor, o de quien lo represente, a Tusquets Editores S.A., apartado de Correos 149, Cornellá, Barcelona, antes del 30 de octubre de 1995. El premio se fallará en enero de 1996. Las bases e información se deben solicitar en Argentina a Ediciones 1992, Venezuela 1664, Tel. 381-4520.

COLOANE. "En Francia dicen que soy un escritor único. No están de acuerdo en que me parezco a Joseph Conrad ni a Ernest Hemingway ni a Jack London, sino que soy diferente a todos ellos. No sé si la diferencia es favorable para mí o no", dice el novelista chileno Francisco Coloane, que tiene 84 años y despues de treinta una novela suya se convirtió en un éxito editorial en París. Coloane escribió sobre el Mar Austral y la Antártida, es hijo de un capitán de barco ballenero y en su obra se ha señalado un fuerte acento ecológico.



" El beso de la mujer araña", con Valeria Lynch.

Chazz Palmintieri, coprotagonista de "Una luz en el infierno".

Zimbo Trío, continuadores de la obra del gran Tom Jobim.

TELEVISION

❍ **Argentina-Brasil.** El clásico que define el Campeonato Sudamericano Sub17, en directo desde Lima, Perú. Mañana a las 18, por Canal 13.
❍ **Semana Rock.** Noticiero musical conducido por el periodista argentino Javier Andrade. Hoy a las 15 y 22, mañana a las 18, lunes a la 1 y a las 23, por MTV.
❍ **Historias de la Argentina secreta.** El pueblo Ramón Lista, al norte de Formosa, es el tema central del documental "Una clase de vida", realizado por Toti Glusman y Cristina Civale. Hoy a las 17 por ATC.
❍ **Caloi en su tinta.** Cortometrajes, films, dibujos y cortos publicitarios animados presentados por el creador de Clemente. Hoy a las 18, por ATC.
❍ **Nuestro ídolos: Diego Maradona.** Segunda entrega de los tres programas dedicados a repasar toda la carrera del mejor jugador argentino de todos los tiempos. Mañana a las 19 por Canal 9.
❍ **Recuerdos de Hollywood.** Informe documental sobre las grandes estrellas dramáticas del cine. Hoy a las 22.30 por INFINITO.
❍ **El manosanta está cargado.** La penúltima película de Alberto Olmedo, en uno de sus personajes más populares, nacidos a partir del suceso televisivo. Hoy a las 22 por VOLVER.
❍ **Freejack.** La realidad virtual a través del tiempo involucra a un joven piloto de Fórmula 1 (Emilio Estévez), un magnate todopoderoso (Anthony Hopkins) y un represor implacable (Mick Jagger). Hoy a las 22,45 por ISAT.
❍ **Los jóvenes gangsters.** La vieja y repetida fórmula de las películas de mafia, esta vez contando el surgimiento de personajes como Lucky Luciano, Meyer Lanski, Bugsy Siegel y Al Capone, desde su infancia hasta su esplendor como gangsters. Hoy a las 23.30 por CineCanal.
❍ **Barton Fink.** Un promisorio escritor teatral llega a la meca del cine y descubre que nada de lo que pensaba hacer será posible en Hollywood. Un extraño personaje se mete en su vida, como para completar la angustia. John Goodman y John Turturro se lucen, dirigidos por los hermanos Coen. Hoy a las 24 por 365 CINE.
❍ **Riesgo total.** Acción y mucho suspenso en las alturas con Sylvester Stallone, un experimentado alpinista y John Litgow, el peor de los malos. Incluye un excitante combate final, al borde del abismo. Mañana a las 22.

MUSICA

❍ **Fito Páez** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Divididos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. Hoy a las 22.
❍ **Zimbo Trío** presenta "Tributo a Tom Jobim" en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña al 1000. Hoy a las 23.30.
❍ **Héctor Esteban Páez** en Cantares, Ayacucho 682 (1er. piso). Hoy a las 22.
❍ **Rata Blanca** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. Hoy a las 24.
❍ **Trío Fundación in Vitro** en Casajuana Café Concert, Emilio Mitre al 1000. Hoy a las 23.
❍ **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. Hoy a las 22.
❍ **Teresa Parodi** (a las 22) y **Marilina Ross** (a las 23.30) en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 4800.
❍ **Jorge Navarro y Baby López Furst** (a las 22.30) y **Vox Dei** (a la 1) en Oliverio Jazz y Blues, Paraná al 300.
❍ **Pedro y Pablo acústico** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. Hoy a las 23.
❍ **Un viaje por los tangos de mi infancia.** Texto, selección musical y voz de Sara Julia Liberman. Organiza Grupo de Tango. En Club del Vino, Cabrera 4737 (Palermo Viejo). Lunes a las 22.
❍ **Luis Cardei y Néstor Marconi Trío** en el Café Teatro del Club del Vino, Cabrera al 4700. Hoy a partir de las 22.❍ **Concierto de música barroca** con Alejandro Racciatti, Cecilia Somoza y Sylvia Leidemann en Corrientes al 1300, Olivos. Mañana a las 18.
❍ **Orquesta Sinfónica Juvenil** en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18.

TEATRO

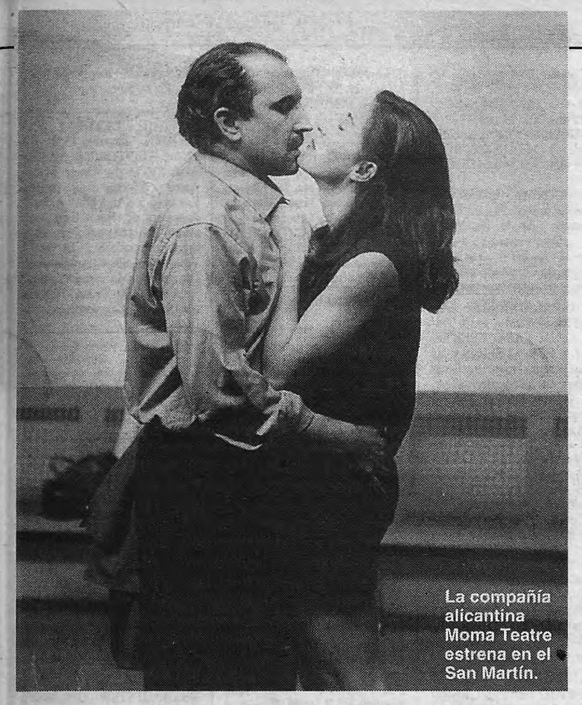
❍ **Metro**, de los alicantinos Fernando Sanguino y Rafael González. Por la compañía española Moma Teatre, dirigida por Carles Alfaro. **Estreno** dentro del marco "Encuentro España-Argentina 1995". Tres únicas funciones en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30. Platea: 15 pesos.
❍ **Alguien velará por mí**, del irlandés Frank McGuinness. Tres rehenes en Beirut y una estrategia para sobrevivir. Excelentes interpretaciones de Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase, dirigidos por Juan Freund. **Estreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer y Corrientes. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
❍ **Beckett o El honor de Dios**, de Jean Anouilh. Basada en un hecho real, la amistad entre Enrique II y Tomas Becket. El tema del honor en una adaptación de Rubén Pires y Edward Nutkiewicz (también intérprete). Dirige Rubén Pires. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a la 0.30.
❍ **El beso de la mujer araña.** Musical basado en la novela de Manuel Puig. Técnicamente perfecto, es copia fiel del que se ofrece actualmente en el Broadhurst de Nueva York, dirigido como éste por Harold Prince. Versión de Pedro Orgambide (letras) y Alberto Favero (adaptación y dirección musical). Con Valeria Lynch, Aníbal Silveyra, Juan Darthés y elenco. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, hoy a las 21.
❍ **No amarás**, de Oscar Guzmán. El amor, la soledad y el abandono en la interpretación de textos de, entre otros, Roberto Arlt. Con Oscar Guzmán y Lucrecia Mendizábal. En Remember Pub, Corrientes 1983, hoy a las 23.
❍ **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca. La heroína granadina en la creativa puesta de Jaime Kogan con escenografía de Graciela Galán. Interpretan: Virginia Lago, Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Chany Mallo y otros. En el Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23.
❍ **Caricias**, de Sergei Belbel. Un título irónico para una obra en la que no faltan la violencia física y verbal. Buen desempeño del elenco que dirige Claudio Nadie. Hoy a las 22, en el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.
❍ **El pan de la Melitona**. Tardes con María Luisa Robledo y los grandes poetas españoles: Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Cervantes, Lorca y otros. En el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, hoy a las 19.
❍ **La buena persona de Se-Chuan**, de Bertolt Brecht. Versión de Manuel Iedvabni y Onofre Lovero. Una irónica fábula sobre los contratiempos en que se ven envueltas las buenas gentes. Fragmentos musicales tomados de la partitura original de Paul Dessau y adaptados por Federico Mizrahi. Con Ingrid Pelicori, Onofre Lovero, Roberto Ibáñez y elenco. Hoy a las 21, en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
❍ **El Infierno del Pinti.** Después del éxito de *Salsa criolla*, Enrique Pinti retorna convertido en Virgilio Argento, guía de un Dante Alighieri progresivamente alarmado por el Infierno argentino. Hoy a las 21 y 23.30, en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.
❍ **El patio de atrás**, de Carlos Gorostiza. Cuatro hermanos inmovilizados por la rutina viven recluidos en el patio del título, ajenos a lo que ocurre en el mundo. Excelentes interpretaciones de Carlos Carella, Leonor Manso, Patricio Contreras y Cipe Lincovski. Dirige C. Gorostiza. Hoy a las 20.30 y 22.30, en la Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970.
❍ **Rojos globos rojos**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Un viejo cómico y dos falsas bailarinas tailandeses resisten a todas las carencias en suteatrito de mala muerte. Un trabajo visceral de Pavlovsky actor. Lo acompañan Susana Evans y Elvira Onetto. Dirigen Rubens Correa y Javier Margulis. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21. En el mismo lugar, a las 23, **Cámara Gesell**, de Daniel Veronese, con adaptación teatral y dirección conjunta de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi e interpretación de Laura Yusem y El Periférico de Objetos.
❍ **Compañero del alma**, de Mario Cura. Un recorrido por la memoria de un personaje de los setenta. Con Pablo Lombardo, Darío Luchetta y otros. Dirige José María Gómez. En la Asociación Trabajadores del Estado, Avda. Belgrano 2533. Hoy a las 21.30.

DANZAS

❍ **Rebounds.** Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, con la dirección de Oscar Araiz. Coreografía de Antonio Gómez y música de Les Tambours du Bronx y Kodo Ubusuna. En el hall central del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. Hoy a las 19 y mañana a las 18.
❍ **Romerías en el Avenida.** Copla, canto y baile con Concha Márquez Piquer, Juan Verdaguer, Leonardo López Linares y Carlos Vilan. En el Teatro Avenida, Avenida de Mayo al 1200. Hoy a las 18.30 y a las 22, mañana a las 20.
❍ **Galas de Zarzuela**, por solistas de la Asociación Amigos de la Zarzuela. En el Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy a las 21 y mañana las 20.

CINE/12

❍ **Una luz en el infierno** (Robert De-Niro, 1993). Debut como director del gran Robert DeNiro ocupándose –como no podía ser de otra manera– de una historia producida en su barrio


La compañía alicantina Moma Teatre estrena en el San Martín.

Noche y día

natal, el Bronx (en realidad originalmente se titula "Un cuento del Bronx"). Basada en un espectáculo unipersonal que escribiera y protagonizara Chazz Palmintieri, reconocido a partir de su notable papel en "Disparos sobre Broadway" (Ocean 2, Santa Fe 1, Belgrano 1).

❍ **Sólo ellas** (Herbert Ross, 1995). Tres mujeres se largan a la ruta y a partir de allí cambiará sus vidas. Hasta ahí tiene todos los ingredientes comunes a los *road movies*, pero con detalles y un giro dramático que la coloca por encima de cualquier lugar común. El director Herbert Ross –el mismo de *Flores de acero*, que también se centraba en las mujeres– explota al máximo las posibilidades de Whoopi Golberg, Mary Louise Parker y Drew Barrymore (Ambassador, Atlas Santa Fe 2, Patio Bulrich 1, General Paz 2).

❍ **Escape salvaje** (Tony Scott, 1993). Basada en un guión de Quentin Tarantino –el nuevo niño mimado de Hollywood–, la película se plantea como un carrousell de drogas, marginalidad, violencia y humor negro que vive una pareja que huye hacia la nada. Un desfile de nuevas estrellas como Christian Slater, Patricia Arquette, Brad Pitt, Gary Oldman y Val Kilmer, más la presencia de veteranos como Dennis Hopper y Christopher Walken agrega el condimento ideal (Ocean 1, Capitol, Paseo Alcorta 4, General Paz 1 y Rivera Indarte 1).

❍ **La muerte y la doncella** (Roman Polanski, 1994). Una prisionera y torturada juzga a su victimario, años después de sufrirlo en un país de América del Sur. En el medio, el esposo de la mujer pide para el juzgado el derecho a defensa que su pareja no tuvo. De actualidad para los días que nos toca vivir. Imperdibles actuaciones de Sigourney Weaver y Ben Kingsley, bajo la inteligente mirada de Polanski (Atlas Santa Fe 1, Paseo Alcorta 1, Atlas Belgrano 1, Normandie 1 y Rivera Indarte 3).

❍ **Rouge** (Krystof Kieslowski, 1994). La película que cierra la trilogía que creara el director polaco sobre los tres postulados básicos de la Revolución Francesa. Los conflictos de relación entre una joven modelo y un ex juez, el que pasa sus días interfiriendo en problemas ajenos vía telefónica (América, Gaumont, Cineplex Lavalle 1, Atlas Belgrano 2 y Savoy 1).

❍ **Epidemia** (Wolfgan Petersen, 1995). Una enfermedad mortal desembarca en los Estados Unidos a través de un mono. La paranoia desatada, el miedo al contagio y las disputas internas en ámbitos gubernamentales y militares son retratados con crudeza. Un elenco de estrellas que encabezan Dustin Hoffman, Morgan Freeman y Donald Shuterland complementan esta trama de suspenso y acción (Maxi 2, Normandie 2 y General Paz 3).

❍ **Tiempos violentos** (Quentin Tarantino, 1994). Tres historias con el modelo de la literatura barata y la estética de los años cincuenta, pero en el Los Angeles de hoy, claves del director que actualiza la violencia hasta alcanzar un estilo propio y hacer impacto en Hollywood. Con John Travolta, Samuel L. Jackson –y su Ezequiel 25:17–, Uma Thurman y Harvey Keitel, todos de primera (Premier 1 y Normandie 3).

DISCOS

❍ **Palabras más, palabras menos** (WEA, 1995). Los Rodríguez. El cuarto opus de la banda argentino/española encuentra a un Andrés Calamaro de altísimo nivel autoral, que entrega piezas inolvidables como "Aquí no podemos hacerlo", "En un hotel de mil estrellas", "Todavía una canción de amor" (con letra de Joaquín Sabina) y "Para no olvidar". La solidez del grupo y las soberbias guitarras de Ariel Roth hacen el resto.

❍ **Réquiem y Cuatro Piezas Sacras de Verdi**, con la dirección de John Eliot Gardiner (Philips, 1995). Una de las obras fundamentales del compositor italiano, grabada por primera vez con instrumentos de su época. Un elenco vocal de primer nivel, en el que se destaca la mezzo Anne Sofie Von Otter, logra, junto con la orquesta, una fuerza y un lirismo inéditos. Las *Cuatro piezas* para coro también tienen aquí una de las mejores lecturas posibles.

PIBES

❍ **Cyrano de Bergerac**, de Edmond Rostand, en versión libre de Manuel González Gil, también a cargo de la dirección. Con Hugo Arana y títeres de Miguel Rur, Daniel Spinelli, Magdalena Cernadas y Rony Kesselman. Música de Martín Bianchedi. Vestuario y diseño de títeres de Alberto Bellatti. **Estreno** en el Teatro Cervantes, Avda. Córdoba y Libertad. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Cuentos de la cigarra.** Microprograma radial conducido por Silvana Castro, de lunes a viernes a las 9 y a las 14 por Radio Panda, la primera radio íntegramente dedicada a los chicos.

❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico.** Dirigido por Claudio Hochman, con libro de Marcelo Birmajer y el grupo Cuatro Vientos. Hoy estreno en la Sala Mayor del Teatro Cervantes, Libertad al 800. Hoy a las 15.30.

❍ **Por una flor.** Obra del grupo Laberinto, con Antonio Español y Marcela Pietrangelo y la participación de los chicos. En Proscenium Bar, Arenales al 2100 (Martínez). Mañana a las 17.

❍ **Cuentos de la fantasía.** El grupo de titiriteros búlgaros KUKLA presenta este espectáculo por primera vez en Proscenium Bar, Arenales al 2100 (Martínez). Hoy a las 16.

❍ **El Salpicón.** Libro y dirección de Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calichio, Gaby Golberg y Gustavo Monje. Música de Carlos Gianni. Coreografía de Ricky Pashkus. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 15 y a las 17.

❍ **Galileo Galilei.** La obra de Bertolt Bretch que retrata la vida de un adelantado a su tiempo, en una versión adaptada para títeres dirigida por Horacio Tignarelli. En Liberarte, Corrientes al 1500. Hoy a las 17.

❍ **Locos de re-cuerdos.** Libro y dirección de Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Favio Posca y elenco. En la sala Martín Coronado del teatro San Martín, Corrientes al 1500. Hoy a las 15.

LIBROS

❍ **El Picado, una pasión argentina** (Ediciones de la Urraca). Textos de Juan Carlos Muñiz e ilustraciones de Raúl Fortín sobre la ciencia del picado. Todas las caracterizaciones de lugar, personajes y situaciones de una de las más perdurables manías argentinas.

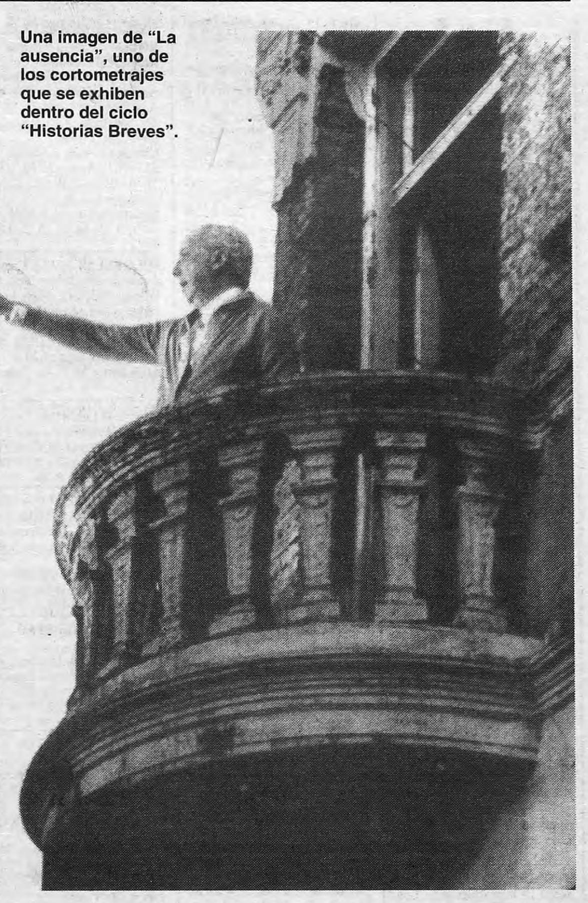
❍ **Rep: La grandeza y la chiqueza** (Ediciones de la Flor). Aguda mirada del dibujante sobre la historia argentina: desde que Colón llegó a América hasta la reforma constitucional de nuestros días.

❍ **Rafael Amadeo Gentili: ...Me va a tener que acompañar** (El Naranjo Ediciones). Completo estudio crítico sobre los controvertidos edictos policiales que utiliza la Policía Federal para arrestar ciudadanos. Incluye una buena cantidad de sugerencias sobre la manera de actuar en estos casos.

RADIO

❍ **Sábado maldito.** El mejor rock alternativo de todo el mundo y comentarios sobre actualidad musical, en este programa que conduce Juan Di Natale desde las 17 y hasta las 21 por FM Rock and Pop (106.3 Mhz.).

❍ **Cosas que no quieren morir.** Con producción de Litto Nebbia se emite hoy de 15 a 16 por La Red (AM 910) un programa especial con grabaciones inéditas de Aníbal Troilo, como homenaje al cumplirse 20 años de su muerte. Material próximo a editarse por el sello Melopea.


Una imagen de "La ausencia", uno de los cortometrajes que se exhiben dentro del ciclo "Historias Breves".

EL OTRO CINE

❍ **Historias breves.** Ciclo que integran ocho de los diez cortometrajes premiados por el Instituto Nacional de Cine en 1994. Entradas con descuento para estudiantes y jubilados. En el Cine Lorange, Corrientes 1372, hoy y mañana a las 21.

❍ **No matarás.** Proyección de la película dirigida por Krystof Kieslowski y posterior debate, en Paraguay 917 - 1er. piso. Mañana a las 19.30.

ETC

❍ **Bob Marley Exhibition.** Primera presentación en Sudamérica de esta muestra itinerante que agrupa fotografías inéditas, videos en vivo y la película *Time Will Tell* sobre la vida del profeta del reggae. Hasta el 28 de mayo, en el Palais de Glace, Posadas 1725.

❍ **Humor en Liberarte**, Corrientes 1555. Hoy, **Los Kelonios** a las 24 y **El show de Merpin** a la 1. Mañana a las 20 **Y a otra cosa mariposa.** A las 22, La Almeja en **Vocación de servicio** (entrada gratuita).

❍ **Enigmática Buenos Aires.** Visitas guiadas gratuitas por lugares de la ciudad que encierran historias desconocidas. Hoy a las 16: **San Isidro** (lugar de encuentro: Catedral de San Isidro). Mañana a las 15, **Cementerio de Recoleta** (encuentro en puerta principal).

❍ **Introducción al periodismo.** Curso sobre conceptos elementales de periodismo gráfico y televisivo, aproximación a los medios gráficos, crítica de cultura y espectáculos, proyectos periodísticos. A cargo de Claudio Andrade y Claudio Minghetti, comienza en junio con ritmo semanal y grupos reducidos. Informes de lunes a viernes en el 951-1084, de 10 a 13.

❍ **Haciéndose la del Monologo.** Con Carlos Guarnerio. Espectáculo de humor en El Bulubú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. Entrada a la gorra.

❍ **Bufonia.** Performances inclasificables, incluyendo dragones voladores, reggae, sacrificios humanos y risas. El miércoles a las 23, en el ex Parakultural, Chacabuco 1072.

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fé 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. Hablada en castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16- Suspenso. De John Schlessinger. Con Anthony Hopkins e Isabella Rossellini.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, Rene Russo y Morgan Freeman.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: 1ª func. y -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16- Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 13.10 y 17.25).-

FORMULA PARA AMAR -APTA- Comedia. De Fred Schepisi. Con Meg Ryan, Tim Robbins y Walter Matthau.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia Romántica. Con Wynona Ryder y Ethan Hawke.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De: Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Un film de Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LAS COSAS DE LA VIDA P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LEYENDAS DE PASION - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MADIGAN ESTA DE VUELTA -P/M/18- Thriller. De Ives Simoneau. Con Jamie Lee Curtis y Vanessa Redgrave.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13- Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

SOLO ELLAS -P/M/16- Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg, Mary Louise Parker y Drew Barrymore.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17.20, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18- Suspenso. De Quentín Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA - P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO - P/M/13- Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palminteri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ra. mat. y Miér. 50% desc.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

De La Comedia. Rodríguez Peña 1062. 815-8071. Dgo. a las 16 y 18: **"Fotos del alma"**, de Diego Musiak. Con J. Diez, P. Contreras, V. Lago y Ch. Zorrilla.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo cine alemán. Dgo. a las 20.30: **El amigo americano**, de Wim Wenders.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del cine peruano. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La vida es una sola** -P/M/16- Dir.: Marianne Eyde. Con: Milagros del Carpio y Juliat Zambrano. Pl. $ 3.-

Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Ciclo de cortometrajes realizados por los ganadores del concurso del INCAA 1994.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: **Rouge** -P/M/13- Sáb.trasn.: 0.50.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Pie pequeño** (Hablada en castellano) -S/R- 15.10: **Jurassic Park.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30: **El perfecto asesino** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **Escape salvaje** -P/M/16- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Sólo ellas** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Streetfighter (La última batalla)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

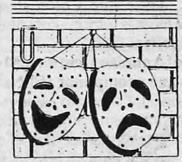
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La nave de los locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 22 a las 21: 1ra. Func. del Ab. a 3 p/estud. univer. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Actuación de los participantes seleccionados del Curso de Dirección Orquestal a cargo de Jean Fournet. Pl.: $ 10. Par.: $ 2.- MARTES 23 a las 20.30: 3ra. func. de Gran Abono. VIERNES 26 a las 20.30: 3ra. func. de Abono Nocturno. Opera SIMON BOCCANEGRA, de Verdi. Van Dam, Mattila, Bartolini, Furlanetto, Gaeta, Verlato y Ramos. Régie: Del Mónaco. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Miguel Angel Veltri. Para esta func. es oblig. etiqueta en plateas y palcos. Loc. en vta.-
DOMINGO 28 a las 10: "VAMOS AL BALLET". Espec. p/niños ausp. por la Fund. Konex. Ballet "CASCANUECES", de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Repositor: Rodolfo Fontán. Pl.: $ 10. Par.: $ 3. Sob. de loc. en vta. a partir del martes 23.-
DOMINGO 28 a las 17: 3ra. Func. del Ab. Vesp. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver Martes 23.-
MIERCOLES 31 a las 20.30: Func. fuera de Ab. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver martes 23. Loc. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 20 a las 17.30: Actuación de la Sinfonietta Omega. Dir.: Gerardo Gandini. Martes 23 a las 17.30: Asociación Argentina de Compositores. Acto homenaje en su 80 aniversario.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a las 21.30. Pl. $ 6.-
COMPAÑIA MOMA TEATRE (España) presenta: **"Metro"**, de Paco Sanguino y Rafael González. Con Juli Cantó y Helena Pedró. Dir.: Carles Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Pl.: $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. a Dgo. (Despedida) a las 21. Mié. y Jue. pop. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **SANTIAGO: CORAZON DE CHACARERAS.** Espéc. musical. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **Cuti y Roberto Carabajal, Coqui y Pajarín Saavedra y su grupo de arte nativo.**-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA.** Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Y METE FIERRO NOMAS...Y METE FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU (EL DESTAPE).** 40 artistas en escena. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 17. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. y Sáb. a las 0.00: ARIEL LEIRA. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22; UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A las 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **COMO POR UN TUBO.** Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Lelouter y Chiche Frugoni. Sáb. a las 0.00: **Fiesta en el Callejón.**-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 21: Teatro "Oscar Wilde". Autor y director: Julio Ordano. Entrada $ 5. SALA ETC: A las 15: Asoc. Arg. de Mimos. Espec. para niños: "Valija de sueños", con Rolo Picotto. Entrada $ 3.- A las 17: Teatro para niños: "Animaladas". Dir.: Manuel Maccarini. Entrada $ 3.- A las 21.30: Teatro "Historias con Historia". Dir.: Santiago Doria. Entrada $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Vier. a las 21: **TRANSFRAPPE.** Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de **PABLO MISACANTANO** en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Entrada $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesúcrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. y a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MAL-INCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO.** Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Dgo. a las 18.30: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 0. Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 1. Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Sáb. a las 3: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Desde las 15: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir.

de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-

SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos . Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM:



BRECHT: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre.

Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR TI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.-

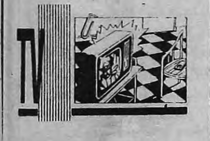
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en:



OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Sáb. a las 22.30: Recital acústico de **M. Cantilo y J. Durietz** (Pedro y Pablo). Dgo. a las 18: Música Clásica de la India: **Grupo Rishl**.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: Grupo **Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN**. (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES, Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Martín Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite divertida.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: QUINTETO INMIGRANTE. Música rioplatense. Dir.: J. Greco. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: TRIO OBLONGO (Guitarras). A las 0.00: ALEJANDRO SANTOS. (Jazz latino).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS - RAUL LAVIE**. Cuarteto Homero y Martín De León. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.**



Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: "SABOR A MI...NA" con G. García y W. Mere. Sáb. a las 23.30: "FIESTA SALSERA" con Joel y Macunalma.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. y Sáb. a las 21.30: Todos a cantar con PATRICIA DEAN (Hermana de Donald). A las 23: "JAZZ 4". Animación: Walter Di Leva. **El jazz en la Banda.** Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 21: TERESA PARODI. A las 0.30: MARILINA ROSS. 24/5: César Banana Pueyrredón. 27/5: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, D. Cortéz y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Sáb. a las 22: Dúo Chacom - Palmero. Guitarra y canto. Anima el bailarín CHIQUITO VALDEZ.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3° certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, unico teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Miguelo"** en: **"La nube"**. Un mimo sensacional. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez y E. Pavlotsky. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un espectáculo para toda la familia. **LINDA PERETZ es: LA FLACA ESCOPETA** en "Misión Hamburguesas". Con toda su pandilla en un musical inolvidable. Próximo estreno.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7. Dgo. a las 15: **Y se iluminó la noche.** Por el Grupo El Taller de Títeres. Loc.: $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

TV

7.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.

8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico

9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.

10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.

11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.

12.00
2-SABADOS MUSICALES.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-QUICO Y SUS AMIGOS.

13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-SUPERMATCH. Entretenimientos.
13-EL GRAN JUEGO DE LA OCA. Entretenimientos.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-Y LA VIDA VA.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.

15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO.

16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
9-CINE ARGENTINO: "Millonarios a la fuerza".
13-CINE DE COLECCION: "Ambición".

18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
13-AL SUR DEL PELIGRO. Serie.

18.30
11-HASTA LAS MANOS. Conduce María Leal.

19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-MELROSE PLACE. Serie.

20.00
2-CINE: "La señora Soffel".
7-MUSICALES.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.

21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "Profecía fatal".
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "Pecados".
9-ALTA COMEDIA: "La condición erótica".
11-CINE.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Experto en pinchazos".

23.30
9-KNOCK OUT 9.

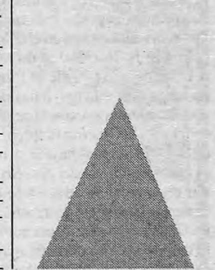
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
11-EL LAPIZ DE ORO.
13-EL SHOW CREATIVO.

00.30
7-ATC 24. Noticiero.

1.00
7-AGENDA MERCOSUR.

1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "La semana de la esfinge".



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-B-F-X)

1	9104	11	1913
2	7500	12	3290
3	8508	13	1107
4	1502	14	0633
5	8030	15	9029
6	4833	16	0389
7	6016	17	8824
8	4234	18	2765
9	8331	19	4393
10	6735	20	3434

Quiniela (Vespertina-Letras B-F-Q-S)

1	5123	11	4168
2	6461	12	3986
3	9988	13	6124
4	8688	14	0532
5	9555	15	4372
6	9692	16	3986
7	9730	17	1217
8	1912	18	6484
9	8675	19	0911
10	8125	20	7418

Provincia (Vespertina)

1	038	11	065
2	515	12	582
3	001	13	867
4	516	14	434
5	886	15	330
6	440	16	686
7	882	17	105
8	470	18	750
9	141	19	349
10	650	20	674

Quiniela (Nocturna- Letras I-C-G-J)

1	0713	11	7433
2	6834	12	7770
3	8687	13	1676
4	1000	14	3192
5	4638	15	0385
6	3835	16	1898
7	5225	17	8820
8	8983	18	1972
9	2450	19	6803
10	8630	20	8257

Provincia (Nocturna)

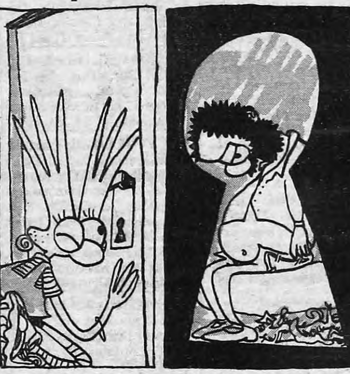
1	244	11	201
2	085	12	276
3	098	13	410
4	058	14	539
5	378	15	795
6	604	16	191
7	712	17	219
8	312	18	608
9	456	19	230
10	545	20	341

Stgo. del Estero

1	33859	11	06895
2	18023	12	02899
3	35144	13	08762
4	06028	14	12243
5	34584	15	30454
6	08485	16	26818
7	39842	17	08155
8	39283	18	46226
9	38953	19	04734
10	07449	20	28604

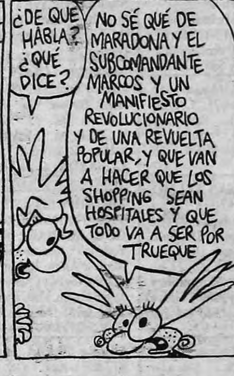
Gaspar el revolú

por Rep











CONTRATAPA

PERFILES

Segundo, cómodo

Ahora que es vicepresidente, tal vez pueda terminar de aclarar el crimen del periodista Mario Bonino y de las agresiones a otros dos periodistas, Hernán López Echagüe y Marcelo Bonelli, tal como se comprometió cuando era ministro de Interior. Quizás, el hombre de la sonrisa eterna tenga ahora los medios de los que parece no haber dispuesto en su función anterior. Si lo hace, es posible que en la próxima temporada estival deguste con mayor placer los panqueques de "Carlitos" en sus habituales veraneos de Villa Gesell. Le tocó el número 2 y habrá que darle tiempo al hombre para que demuestre si la cifra se acomoda al papel burocrático a espaldas de Menem o si se toma en serio su tarea, aunque en la Argentina nadie sabe bien para qué sirve un vicepresidente. Algunos llegaron lejos, como Isabel Martínez de quien, Ruckauf, fue ministro de Trabajo. Se hará cargo del Ejecutivo cuando Menem vaya allende los mares y presidirá el Senado. Allí también es posible que exponga su sonrisa habitual. Un gesto que sólo se le borra cuando le hablan de Racing. Hace poco apareció en un reportaje de "Una pasión celeste y blanca" con los mismos argumentos, lógicos, de la desazón permanente de los hinchas de la Academia. Fue abogado del sindicato del seguro, embajador en Italia, está casado con una jueza laboral y ha superado los prejuicios que llevan a los políticos a ocultar la frecuentación del psicoanalista y disimular las mutaciones en el color del pelo. Carlos Ruckauf, a diferencia del Carlos que preside la fórmula, no juega golf y la única pasión deportiva que reconoce es la de seguir, de lejos, a un Racing utópico. Desde el 14 de mayo sabe que ya no será necesaria la vía del decreto –como reclamaba su adversario en la campaña pero socio de tribuna, Carlos Chacho Alvarez– para nominarlo campeón. Una cómoda mayoría parlamentaria le permitirá cumplir el sueño en el marco de la ley.

OBSECUENCIA Y ETICA

(Por Osvaldo Bayer) La única realidad es que siempre más poder origina como contrapartida más obsecuencia. La mitad del pueblo argentino eligió más poder creyendo que con ello iba a obtener más seguridad. Cuando la Historia ha demostrado que cada vez más omnímodo el poder, cada vez más resistencia origina hasta terminar en la inestabilidad. Y, también, la Historia nos ha demostrado que más poder significa más corrupción. A esto tenemos que estar preparados los argentinos. A más de ser gobernados por una Constitución nacida no de la experiencia democrática sino de un engendro menemista-alfonsinista, fruto de tácticas y estrategias partidocráticas producto de la pequeñez y no de la grandeza. A los argentinos nos han metido un corsé del cual desde ya tenemos que empezar a liberarnos. Para ello no hay otra posición que el coraje civil y la rebeldía. Pero una rebeldía basada en la ética.



Por eso empecemos a volver a los problemas profundos de la sociedad argentina, olvidados en estos días de euforia electoralista. Volvamos a la memoria y a este pasado próximo que ha manchado para siempre la palabra argentina. Volvamos al episodio del reconocimiento por parte de la máxima autoridad militar de los crímenes atroces cometidos por el Ejército Argentino. Hace dos semanas, en esta misma contratapa escribí un análisis del discurso del general Balza. El domingo pasado, en este mismo diario, en un artículo titulado "A Osvaldo Bayer" un señor que cursó cuatro años en el Colegio Militar y ascendió luego tres grados como oficial subalterno alcanzando el mismo grado que Alvaro Alsogaray, se refirió con tono despectivo a mi análisis. Dejaré pasar por alto las agresiones de tipo personal que me hizo objeto para pasar directamente al tema y señalar el porqué de mi crítica al general Balza. Lo único que aclararé es que dicho señor autor de la crítica contra mí se autotituló mi amigo. No es cierto, sólo lo vi cuatro veces en mi vida. Parece ser que los militares tienen otro sentido de la amistad. (El ejemplo clásico que siempre se cita es el de los generales Aramburu y Valle que al parecer eran íntimos amigos, lo que no obstó para que el primero ordenara asesinar al segundo en junio de 1956.)

Con respecto a la autocrítica de Balza en televisión me referí a dos cosas: al medio que eligió para su confesión y a su propio pasado. Con respecto a lo primero me pareció poco digno que el máximo militar argentino –en cuanto a cargo– hiciera un anuncio de tanta trascendencia moral y política justo en el espacio televisivo del señor Bernardo Neustadt. Creo que fue una falta de respeto a la democracia, a las familias de las víctimas y a todo el periodismo del país. Primero, porque el señor Neustadt fue exégeta y adulador matriz de la dictadura que cometió esos crímenes de lesa humanidad. Choca contra todo principio ético que justo allí Balza hiciera esa declaración cuando hubiera podido hacerlo en una conferencia de prensa con todos los periodistas acreditados ante al Ministerio de Defensa, por ejemplo. El pueblo argentino le paga el sueldo al general Balza y, por un mínimo de decencia, tendría que haberse abstenido de concurrir a ese espacio que además es financiado por anunciantes que en su mayoría apoyaron a los generales golpistas y a suplan Martínez de Hoz. Quedará la duda siempre si Balza responde a esos intereses o lo hizo por "ingenuo".

¡Qué casualidad, también hoy los representantes del poder económico han tirado al tacho de la basura a los Videla, Massera, Menéndez y Zaratiegui! Los utilizaron como verdugos y una vez que no les sirven más los arrojan a la cloaca. Pero es así, los verdugos no aprenden, porque son educados nada más que para verdugos. ¿Dónde quedaron los intelectuales que fueron a almorzar con Videla? Se pasaron inmediatamente a la vereda de enfrente. ¿Dónde quedaron las carrozas puestas por la Sociedad Rural, dónde los embajadores sonrientes de Estados Unidos? Solos, muy solos han quedado los verdugos espiando por la mirilla de las celosías cerradas.

Ahora llegó eufóricamente el cambio. Y Balza es el elegido. Un repentino "sable blanco". En mi nota hablé de su conducta durante la tragedia. Todo el mundo oyó los alaridos de los torturados, supo de la existencia de los campos de concentración aquí, en la misma capital, menos el oficial Balza. Pero aunque hubiera sufrido de ceguera, sordera y mudez en aquel tiempo no tiene disculpas en todo aquello que siguió callando ya en el máximo puesto, hasta que vino el efecto Scilingo.

Para muestra basta un ejemplo: la casa de los ciegos de Rosario. A pesar de las denuncias periodísticas y aquellas de las organizaciones de derechos humanos, esa casa –robada por el Ejército a dos ciegos– siguió ocupada hasta diciembre de 1994. Finalmente los ocupantes militares tuvieron que irse por orden judicial. Este tal vez sea el baldón más grande de la historia del Ejército y de nuestra llamada democracia. El teniente general Balza era el jefe máximo de la fuerza y sin embargo se hizo el desentendido.

Al señor que llegó al grado de capitán y que me ha criticado con sorna queriendo hacerme aparecer como un infantilista le respondo: si bien la política es la ciencia de lo posible, no por eso hay que renunciar ni a la ética ni a la verdad. Tenemos que saber quién es el que se sienta a nuestra mesa. 1994: Balza, el "sable blanco"; 1966: Onganía, el general "sanmartiniano". Cuando leí en una revista de gran tiraje, en tono aprobatorio: *"Todos celebraron la valentía y necesidad de Balza: Raúl Alfonsín y Aldo Rico, Bordón y Massaccesi, Ernesto Sabato y huelga decirlo, Carlos Menem"*, sentí un hilo frío por la espalda. Recuerdo aquel 1966 donde todos los políticos, intelectuales, sindicalistas y obispos saludaron el golpe de Estado del "general sanmartiniano". Cuando Ernesto Sabato, a manera de corona de laureles, pronunció aquellas palabras terribles: *"Llegó el momento de barrer con prejuicios y valores apócrifos que no responden más a la realidad. ¿Vos crees en la Cámara de Diputados? ¿Conocés mucha gente que crea en esa clase de farsas? Por eso la gente común de la calle ha sentido un profundo sentimiento de liberación. Ojalá que la serenidad, la discreción, la fuerza sin alarde que ha manifestado Onganía en sus primeros actos sea lo que prevalezca, y podamos, al fin, levantar una gran nación"*.

Después vinieron "La noche de los bastones largos", los balazos contra estudiantes y obreros en Córdoba, Rosario, Corrientes y Mendoza. Pero la culpa histórica fue achacada a la juventud que reaccionó. *"Los dos terrorismos"* según el mismo Sabato en el prólogo del *Nunca más*.

En este tiempo de faraones y de comisarios Patti que acaba de iniciarse hay que comenzar por decirle la verdad a nuestra juventud.